

LILIANA MAYA



UN ESTUDIO DE CASO

A stylized illustration of a person with short, dark, wavy hair, wearing a white t-shirt and white headphones. The person is shown from the chest up, facing slightly to the right. The background is a solid orange color. The text 'PERSONA EN FORMACIÓN' is overlaid on the person's chest area.

**PERSONA EN
FORMACIÓN**

LILIANA MAYA

**PERSONA EN
FORMACIÓN**

LILIANA MAYA

UPM

Universidad Popular de MISIONES

UN ESTUDIO DE CASO



**PERSONA EN
FORMACIÓN**

Diseño: Lisandro Blanco

Diseño de tapa e ilustración: Paula Dreyer

Maya, Liliana

Persona en formación : un estudio de caso / Liliana Maya. - 1a ed.

- Posadas : Universidad Nacional de Misiones, 2021.

Libro digital, PDF

Archivo Digital: descarga y online

ISBN 978-950-766-187-7

1. Docentes. 2. Formación Docente. 3. Formación de Formadores.

I. Título.

CDD 371.10201

Impreso en Argentina

Posadas, 2021.

Todos los derechos reservados para la primera edición.

SOBRE LA AUTORA



Liliana Maya

Profesora universitaria. Supervisora pedagógica de la UPM
Cursó sus estudios primarios y secundarios en La Cruz, provincia de Corrientes. Se graduó de licenciada en comunicación social en la Universidad Nacional del Nordeste (UNNE). Tiene un posgrado en gestión de la información de la Universidad de Camagüey “Ignacio Agramonte Loynaz” (Cuba), y una especialización en divulgación científica de la Universidad Nacional de Rosario.

Desde 1983 fue periodista en la capital correntina. Luego en la provincia de Misiones hasta principios de la década del 90.

Ejerce la docencia desde 1991 en la carrera de Comunicación Social de la Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales de la Universidad Nacional de Misiones, en las materias de Comunicación Gráfica e Historia de los Medios. Desde 2004 es docente en la tecnicatura de Higiene y Seguridad en el Trabajo de la Escuela Provincial de Educación Técnica N°2 “Eva Duarte de Perón”, de la capital misionera, de las materias de Capacitación y Comunicación y Relaciones Humanas.

Durante varios años fue profesora invitada de la Universidad Nacional del Este, en la República del Paraguay y docente de la Universidad Católica de la ciudad de Encarnación.

Ejerció como capacitadora y formadora de formadores en varias instituciones de la provincia y desde el 2019 es supervisora pedagógica y responsable del Programa de extensión “Curso de Capacitación a Instructores” denominado “Persona en formación” de la Universidad Popular de Misiones en convenio con la UNaM.

ÍNDICE

PRÓLOGOS

Laura Traid	11
Fernando Kramer	13

INTRODUCCIÓN

15

CAPÍTULO 1. El Caso UPM

17

1.1. La inversión en conocimiento y capacitación como política de Estado	18
1.2. Las prácticas nos persiguen.....	18
1.3. El reciclado humano.....	20
1.4. Qué se dice cuando decimos.....	21

CAPÍTULO 2. La Formación de Instructores en Oficios

23

2.1. Trama conceptual	23
2.2. La conciencia es una construcción cultural	27

CAPÍTULO 3. El ADN de los Instructores de la UPM

29

3.1. El trabajador como factor clave del Desarrollo Social y Económico de Misiones	30
3.2. Conocimiento e información: distintos y complementarios	31
3.3. La consigna: persona en formación	32
3.4. Lineamientos pedagógicos.....	33
3.5. Criterios para la selección de instructores de oficios.....	34

CAPÍTULO 4. Experiencia Pedagógica en Pandemia

37

4.1 Clases virtuales – Listado de Oficios	37
---	----

4.2. La evaluación online: Se abren los micrófonos y se encienden las cámaras.....	40
4.3. Tutoriales y otros materiales didácticos.....	41
4.4. Producción didáctica y egresados.....	43
CAPÍTULO 5. Consideraciones en Primera Persona	51
5.1. El desafío de clases virtuales para la enseñanza de oficios	51
5.2. Pilares de la logística: comunicación y gestión.....	54
5.3. La importancia del diagnóstico en las decisiones políticas y pedagógicas	56
CAPÍTULO 6. Higiene y Seguridad: Requisito Indispensable en el Trabajo.....	63
6.1. Contenidos de las capacitaciones.....	64
CAPÍTULO 7. Oficios, relatos y prácticas.....	67
7.1. Panadería	67
7.2. Bordado Mexicano	69
7.3. Formación de Árbitro de Fútbol Amateur	71
7.4. Confeccionista a Medida y Moldería Básica.....	73
7.5. Crochet Nivel 1 y 2	74
7.6. Auxiliar en Electricidad Domiciliaria.....	76
7.7. Operaciones en Excel.....	77
7.8. Operador de Pc.....	78
7.9. Belleza de Pies y Manos	79
7.10. Árbitro de Básquet Nivel Inicial	81
7.11. Auxiliar de Mesa de Control	82
ACTIVIDADES PRÁCTICAS PARA INSTRUCTORES	85

PRÓLOGO



Desde el fondo de nuestras convicciones teóricas y políticas podemos decir, con toda claridad, que nadie vio venir el aluvión económico y social que generó el Covid19 en todo el mundo. Ante tamaña situación, en la Universidad Popular de Misiones teníamos dos opciones: o esperábamos a que escampara y la normalidad volviera, o redefiníamos nuestros métodos de trabajo y redoblábamos la apuesta. Hoy sabemos que elegimos esta última opción, y este libro es un testimonio de esa decisión.

De hecho, en las primeras páginas de este trabajo, su autora afirma que se trata “del resultado de una experiencia que se vio potenciada por el sacudón de la pandemia”. En el sentido de ser un libro que exigió poner en palabras una serie de apuestas teóricas y metodológicas que nos permitieron repensar el modo de generar prácticas de aprendizajes al interior de esta política misionerista.

Creada en 2013 por el actual legislador Hugo Mario Pasalacqua, la Universidad Popular de Misiones se constituyó en un “Programa de enseñanza de oficios” con características inclusivas y solidarias. Desde entonces, esta Institución realiza un trabajo metodológico y sistemático en la formación de misioneros y misioneras que, mediante el aprendizaje de oficios, logran ingresar al aparato productivo regional. Algo que se ha hecho fundamental en este contexto de emergencia sanitaria en todo el mundo. La idea de la “Universalización del conocimiento”, planteada por el entonces Vicegobernador, se continúa y se profundiza con la publicación de este estudio.

En tal sentido, es relevante cómo, en este libro, se explica el concepto de “inversión” que fundamenta nuestras acciones. Un ejercicio de docencia, por parte de la autora, para presentar el punto de vista político pero también filosófico desde el cual el Gobierno Provincial apuesta a la educación para el trabajo. Un aspecto francamente fundamental, y a lo cual se agrega una incansable insistencia del actual Gobernador, Oscar Herrera Ahuad: la idea de lo colectivo como construcción solidaria para el bien común. Y cuya con-

secuencia no es otra que la generación de un espacio de formación inclusivo que, por fuera del sistema educativo formal, lo complementa al concretar la creación de más oportunidades para nuestra gente.

Fue así que la autora de este libro, Liliana Maya, se ocupó, durante 2020, de registrar la experiencia de formación online que realizamos durante la inesperada irrupción de la pandemia y su consecuente confinamiento. Pero el trabajo de Liliana fue más allá de esa circunstancia temporaria y apostó a una interpretación sistemática de las prácticas desarrolladas en nuestros cursos presenciales. Esa tarea implicó incorporar aproximaciones teóricas que potenciaron la concepción general de nuestro trabajo en la Universidad Popular.

Sistematizar, analizar y compartir prácticas y observaciones pedagógicas es democratizar el conocimiento. De modo que considero decisivo el paso que estamos dando: hacer público este material, con la intención de compartir precisiones conceptuales cuyos puntos de partida son las propias experiencias didácticas de nuestra Institución. Y, desde ese avance (que es teórico y también político), continuar estudiando el día a día de nuestro trabajo: pensar y repensar las prácticas para comprenderlas y mejorarlas. Un proceso que será de gran utilidad no sólo para los instructores que nos acompañan en la Universidad Popular de Misiones, sino para toda persona que trabaje en la enseñanza de oficios en nuestra Provincia. Hacer y producir conocimiento público sobre ese hacer. Para mejorar lo que hacemos. Y para hacer mucho más.

Laura Traid
Rectora de la UPM

PRÓLOGO



La Universidad Popular de Misiones creada en el año 2013. Hoy tiene dependencia directa del gobernador de la Provincia de Misiones, con el fin de desarrollar un ámbito de formación en oficios buscando que la educación, como pilar del desarrollo tanto de las personas como de la sociedad en su conjunto, sea inclusiva. Enseñar un oficio a una persona sin las exigencias inherentes a la enseñanza formal es darle la posibilidad de que tenga una forma de vida más digna como resultado de su propio trabajo.

Quiero resaltar el concepto de inclusión anteriormente mencionado ya que toda persona que tiene interés en formarse en un oficio tiene un solo requisito “voluntad de aprender”.

En esta publicación, la autora brinda a los formadores, instructores y coordinadores en la formación de oficios, tanto material didáctico como el conocimiento de prácticas y herramientas, que les permita transmitir a los individuos en formación las habilidades necesarias para realizar un trabajo y una vez finalizado el curso puedan acceder a empleos o realizar emprendimientos de producción de bienes o prestación de servicios.

En especial, el texto refleja las experiencias adquiridas durante la pandemia, que obligó a formadores y estudiantes a repensar las formas de enseñar y de aprender. Frente a esta realidad, la UPM se adaptó y realizó los cambios necesarios para dar continuidad a diferentes cursos propuestos por la institución.

En su desarrollo, se introduce al lector en los diferentes oficios sobre los que se instruye con una breve descripción de su historia y técnicas, como también las posibilidades del desarrollo humano en cada uno de ellos, dedicando un capítulo al relato de como transcurrió el dictado de los cursos en el contexto de pandemia.

Es destacable la importancia que se le asigna al tema de Higiene y Seguridad en el aprendizaje de cada oficio, actividad que involucra tanto a instructores como a los estudiantes.

Ante un contexto económico mundial complicado, agravado por la pandemia, la existencia de instituciones públicas que se ocupen en preparar a las personas en profesiones y oficios se encuadra en una decisión política de relevancia, pues siendo el trabajo el motor generador de desarrollo y bienestar de los pueblos, la existencia de buenos profesionales e individuos con una buena formación en un oficio se transforma en una de las principales herramientas para lograr un desarrollo armónico para que todas y todos puedan vivir dignamente de su trabajo.

Ing. Fernando Kramer

Vicerector :: Universidad Nacional de Misiones

INTRODUCCIÓN

Un oficio es una ocupación consciente

Los oficios son “ocupaciones” (labores, tareas, servicios) que un ciudadano transforma en “trabajo”.

Esta es una publicación destinada y dedicada a toda persona que se proponga enseñar un oficio, sea docente, instructor o conocedor de una actividad que con su práctica a lo largo de un período de tiempo decide hacerla conocer a otros.

Hacer conocer es compartir y cuando una práctica o un conocimiento se comparten es pertinente decir que se “democratiza”. Se democratiza el conocimiento, se democratiza la práctica y se democratiza la conciencia.

También me propongo compartir concepciones teóricas y prácticas que llevamos adelante con el equipo de la Universidad Popular de Misiones (UPM) donde trabajamos, precisamente, desde el lugar de la democratización de los saberes y las prácticas.

Desde el inicio de la pandemia del Covid19 que azotó a todo el planeta, comencé la sistematización de la labor pedagógica que llevamos adelante. Construí a la UPM en un objeto de estudio y a la actividad online que desarrollamos, debido al aislamiento obligatorio particularmente, en un estudio de caso. Realicé entrevistas a la totalidad del equipo de trabajo, conversaciones con instructores y alumnos, supervisé clases, analicé planificaciones y observé el material didáctico que se elaboró específicamente para cada oficio en distintos soportes, pero sobre todo la producción propia de la Institución en formato audiovisual, denominados tutoriales.

Identifiqué y analicé disparadores que ayudan a pensar sobre el concepto de Universidad del Conocimiento como matriz política del conocimiento aplicado. Propongo que esta publicación sea útil para generar una didáctica más particular y especializada en la enseñanza de los oficios

anclada en la idea de transferencia y construcción del conocimiento para el desarrollo o sea para el trabajo.

La UPM es un programa dependiente de la Gobernación de la provincia de Misiones que tiene como propósito enseñar oficios, pero sobre todo pretende una acción democratizadora del conocimiento y su aplicación, para con ello generar trabajo y bienestar.

Desde el 2013 se desarrolla en toda la provincia, construye y transfiere conocimientos, además de generar valores con un sentido de genuina igualdad de oportunidades. En el mismo sentido incluye a todos, todas y todes siendo esta la clave singular respecto de las instituciones/organizaciones académicas clásicas.

Esta producción en definitiva, es el resultado de una experiencia que se vio potenciada por el sacudón de la pandemia. Oportunidad en la que con creatividad, conocimiento y trabajo en equipo pudimos continuar de manera online, aprendiendo del acierto y el error. “El caso UPM” funcionó como disparador para reflexionar sobre prácticas y aprendizajes, didácticas y procesos, también sobre intenciones, ideas y proposiciones para “personas en formación” como dice el slogan de la institución en sus remeras.



CAPÍTULO 1

El Caso UPM

Como base de partida es oportuno señalar que lo planteado en cada punto de esta publicación tiene como propósito que sea utilizado por los instructores en oficios como material didáctico.

La experiencia de la Universidad Popular de Misiones (UPM) indica que un oficio se aprende con la “insistencia de la aplicación de los conocimientos en la práctica”. Conocimientos que están vinculados a distintos tipos de tareas ejercidas con una especial toma de conciencia que implica cultivar la responsabilidad ciudadana como base de la calidad de vida en la población trabajadora. Este es el sentido con el que la UPM se propone la enseñanza de los oficios además de la generación de condiciones para que los misioneros tengan mejores oportunidades de trabajo y se constituyan efectivamente en una parte activa del aparato productivo.

Ejercer un oficio es diseñar (armar, decidir) una forma de trabajar o sea una forma de vivir el día a día al que llamamos cotidianeidad. Existen muchas formas de ocuparse, muchas formas de trabajar o sea muchas formas de construir una “cotidianeidad” y cada una de ellas con diferentes propósitos.

Ese quehacer de todos los días está organizado por el trabajo, por lo tanto nos proponemos desde la UPM dar herramientas para construir una forma habitual de vivir con calidad, teniendo en cuenta que el concepto de calidad tiene un valor relativo dependiendo de cada persona. No obstante definimos a la “calidad” como una condición vinculada a cualidades y/o atributos positivos y esenciales a las tantas situaciones de trabajo que se presenten.

1.1. LA INVERSIÓN EN CONOCIMIENTO Y CAPACITACIÓN COMO POLÍTICA DE ESTADO

La UPM es un programa que depende de la Gobernación de la Provincia de Misiones, no depende del sistema formal de enseñanza, por lo que incluye a todos, todas y todes, sin diferenciación respecto de los estudios previos que tengan las personas. Pueden asistir a cualquiera de los cursos sabiendo leer y escribir o no, teniendo la secundaria terminada o no, siendo un profesional que desea aprender un oficio que considera útil, o quienquiera que fuere con independencia de su condición intelectual.

En este sentido el Estado considera a la capacitación de las personas una inversión, concebida como política de Estado que se traduce en “personas formadas como trabajadores responsables”. Es importante advertir que esta política de Estado está enmarcada en la concepción no solo ideológica sino también filosófica, según la que todo trabajador responsable es un ciudadano que construye su propio destino, pero por sobre todo es parte de la construcción colectiva de una sociedad más solidaria y equitativa. Explicar que ser misionero es ser habitante de esta región del país con un profundo sentido de pertenencia (no necesariamente siendo nativo sino aunque se elija vivir aquí), es respetar la identidad regional, considerar la pluriculturalidad un factor positivo de desarrollo regional. Es ser un ciudadano que practica el trabajo como el fundamento social del desarrollo y es sostener que el trabajador es el motor del Desarrollo Social y Económico de Misiones.

1.2. LAS PRÁCTICAS NOS PERSIGUEN

A lo largo de muchos años de trabajo en la docencia y tras consultar a colegas de diferentes disciplinas surgen varias problemáticas que se transforman en muy persistentes y sin solución aparente. Pero con seguridad la más relevante y de peso es que las prácticas nos persiguen. No hay otra cosa más apremiante para un docente que el acoso de las prácticas y el trabajoso esfuerzo que implica pensar, reflexionar y actuar sobre ellas. El tiempo y la dedicación que son necesarias invertir en su observación y análisis no siempre son actividades pedagógicas reconocidas y valoradas,

menos aún como propuesta en la formación permanente de un instructor en oficios.

En esta experiencia de la UPM, en principio el ejercicio de la deconstrucción referida a cuestiones pedagógicas y didácticas fue de gran utilidad teórica, pero en realidad la situación de pandemia del año 2020 fue la que sirvió para poner en valor situaciones visibles, pero poco evaluadas en circunstancias normales.

Una de las primeras prácticas re significadas en pandemia con las que la UPM consiguió abordar la problemática de las clases virtuales fue el armado de “parejas de trabajo” entre los denominados coordinadores con cada uno de los instructores en los respectivos oficios.

Esta unión –de alguna manera presentada como pareja pedagógica– definió una forma de trabajo que ya en la práctica presencial se daba, pero con funciones administrativas por parte del coordinador.

Así, el papel de los coordinadores fue central en el desarrollo de las clases virtuales y sobre todo en la relación construida con los alumnos. De acuerdo con el relato que cada instructor hizo de su experiencia, una de las cuestiones más trabajosas fue el aprendizaje sobre el manejo de las herramientas tecnológicas, tanto para el equipo como para explicar con claridad y precisión al alumnado. Se desarrolló en esta experiencia un doble camino, el de la construcción de un conocimiento nuevo y específico y luego su transferencia. En definitiva una actitud pedagógica que los coordinadores tuvieron que aprender sobre la marcha (en la presencialidad tenían exclusivamente funciones administrativas).

En las entrevistas con ellos lo que surgió fue el reconocimiento del ejercicio de estrategias de comunicación y gestión para la construcción de relaciones didácticas particulares con los alumnos. Lograron explicar los conocimientos nuevos vinculados a las herramientas de conectividad efectivas y algunos saberes prácticos para afrontar los retos del entorno actual de los aprendizajes. Fue importante el ejercicio de comunicación sin la presencialidad con los alumnos para establecer soluciones prácticas y precisas.

Más allá de cómo se dicten clases -teóricas o prácticas- lo que quedó de la pandemia, con las nuevas formas y normalidades, protocolos y esquemas de porcentajes entre presencialidad y virtualidad, es la convicción de ocupar de manera especial un tiempo dedicado a la reflexión sobre las prácticas realizadas.

1.3. EL RECICLADO HUMANO

La experiencia relatada es la que configuré como un estudio de caso y la que pretendo sea de utilidad para instructores de todo tipo de oficios. Que sirva para inferir, sistematizar y de alguna manera teorizar sobre las prácticas de enseñanza-aprendizajes técnicos y teóricos.

Buscando estudios recientes al respecto, en entornos de aprendizajes en pandemia, pude leer e inferir que entre tantas otras cuestiones y preocupaciones aparecen las personas y sus nuevas formas de trabajo. En concreto, detallan que encontrar las competencias adecuadas y ***reciclar a los equipos existentes es la clave para desarrollar grupos de trabajo***, que si bien son los mismos en cuanto a sus integrantes, se modifican por cómo los atravesó la experiencia en pandemia y cómo ésta modificó los contextos de trabajo en las organizaciones.

Aparecieron aprendizajes forzosos y rápidos de tipo técnico y de contenido y sobre todo una dinámica sujeta a una nueva cotidianeidad en los trabajos (protocolos de cuidados, uso del barbijo constante, uso del alcohol en las manos, distanciamiento entre unos y otros, cambios de hábitos, como el de no compartir el mate, etc).

En la UPM una cuestión sobresaliente referida al trabajo puntual en la relación coordinador e instructor fue la necesidad de reconocer y conocer los contenidos del oficio de manera específica y clara por parte del primero. Tuvieron que perfeccionar las indicaciones sobre los tutoriales y el conocimiento técnico para su utilización a través de los diferentes soportes tecnológicos, entre otros el Classroom.

De acuerdo a lo referido por los coordinadores, el tipo y nivel de consulta de los alumnos se verificó dentro de un abanico muy amplio. En este punto fue importante que ellos demostraran conocimientos sobre los contenidos de los cursos (el oficio propiamente dicho), pero sobre todo que instalaran habilidades sobre “la construcción de las relaciones” necesarias con los alumnos e hicieran efectiva su función de nexo institucional. Esta amplia gestión de comunicación y de tipo pedagógica, amerita una profunda reflexión que implica para la institución, establecer instancias permanentes de análisis en equipo sobre la práctica desarrollada en pandemia que indudablemente se proyectará y complementará con las clases presenciales.

Entre los problemas sobresalientes que se dieron, en el inicio y hasta que se pudo establecer un criterio de trabajo virtual, se cuenta el caóti-

co manejo del tiempo en las consultas de los alumnos, el desorden y la ausencia de método en la entrega de trabajos prácticos y su consecuente devolución por parte de los instructores.

La experiencia concreta indicó un nivel de complejidad muy importante, que es necesario reorganizar y complementar con la instancia presencial de prácticas específicas obligatorias para la certificación.

1.4. QUÉ SE DICE CUANDO DECIMOS

Es recurrente en todos los integrantes de la UPM escuchar que se dice, de manera sistemática e institucional, que funcionamos fuera del sistema formal.

Tras reflexionar al respecto y revisando los procedimientos pedagógicos y de comunicación, lo cierto es que lo único que ratifica esta apreciación es que no exigimos ningún tipo de certificación para hacer los cursos en oficios, lo que redundo en un funcionamiento muy inclusivo y positivo. Esto caracteriza específicamente y de modo contundente a la UPM diferenciándola de manera irrefutable del sistema educativo. Es cierto que esto se constituye en la matriz de este programa provincial, pero no alcanza para establecer categóricamente que “la institución está fuera del sistema”.

Funcionamos como una institución de formación, con el aval de una universidad pública, la Universidad Nacional de Misiones (UNaM). Esto implica una serie de requisitos a cumplir que están dentro del sistema, por ejemplo y entre otros, la planificación y la evaluación. De estas dos cuestiones, claves en el análisis de toda organización abocada a la formación de cualquier índole (oficios, carreras, profesiones) no escapa la UPM.

Simplemente en este punto mi propósito es dejar sentadas algunas ideas sobre lo que necesita una institución de formación en oficios para estar fuera del sistema educativo formal y diferenciarse con efectividad:

- a** La formación metodológica y permanente de instructores y coordinadores en su funcionamiento como pareja pedagógica.
- b** La aplicación efectiva de decisiones políticas que reconozcan la capacitación intra institucional como inversión.

C El cambio real en algunos procedimientos pedagógicos, como la evaluación y la reflexión sobre los grupos, en tanto práctica didáctica constante¹.

1- Cualquier instructor de oficios, no solamente los de la UPM, se diferenciaría en el sistema educativo provincial si se le permitiera sistematizar la reflexión permanente sobre la adecuación de su proceso de enseñanza al grupo. Actitud que no se efectiviza en general dentro del sistema educativo, anclada en la aseveración permanente de “no hay tiempo”.



CAPÍTULO 2

La Formación de Instructores en Oficios

2.1. TRAMA CONCEPTUAL

Independientemente del conocimiento específico que cada instructor tenga de su oficio, lo que llamamos experticia y su respectiva transferencia, considero de una necesidad imperiosa la reflexión sobre dos herramientas didácticas que son claves en su formación: el uso de la palabra y la gestión de la comunicación en la práctica docente.

Al respecto seleccioné un conjunto de palabras que con sus respectivas funciones forman la trama conceptual con la que entiendo y explico el uso de estas dos herramientas.

En un proceso de enseñanza aprendizaje el plano comunicativo es dado por la función que cumple la palabra. Es en este sentido que planteo una trama conceptual que explica al instructor de oficios cómo usar las palabras en contexto de aprendizaje y en función relacional.

En la formación del instructor la clave es establecer con claridad su función de guía. Una función que implica una gestión comunicativa clara y precisa. Es decir el desarrollo de una capacidad que tiene relación con la necesidad de generar vínculos a través de la palabra. Palabras que también tienen que generar empatía y comprensión conceptual.

Es imprescindible que el/la instructor/a tome a la palabra como su mayor herramienta y reconozca la función que cada una de ellas cumple. Es importante que piense por qué usa en sus clases y en sus talleres tal o cual palabra y no otra. Que sea consciente que con su decir en palabras instala ideas y concepciones que son modélicas y sus alumnos luego las repiten. La toma de consciencia en el uso de la palabra en las personas que enseñan, que guían, que conducen a otras, es la base de una formación metodológica y sistemática.

Hagamos un ejercicio de reflexión sobre una clase y/o taller donde usamos habitualmente la palabra “trabajador”. Objetivemos el ejercicio de comunicación con ella en las siguientes preguntas:

- ¿En general pienso las palabras antes de usarlas en una clase/taller, o las uso de manera automática?
- ¿Antes de pronunciar la palabra, pensé qué es un trabajador?
- ¿Por qué uso esa palabra y no otra?
- ¿Por qué no digo en lugar de trabajador, obrero, operario o empleado?
- ¿Está presente algún paradigma cuando uso la palabra trabajador?
- ¿Reflexiono sobre las diferenciaciones peculiares del contexto de trabajo?
- ¿Qué característica tiene un trabajador de la UPM que está aprendiendo un oficio?
- ¿Qué es un trabajador en Misiones y qué significancia tiene un trabajador en el contexto en el que vive?

La lista de preguntas sobre cualquier palabra en uso sería larguísima, sobre todo con funciones en los procesos de enseñanza o sea de instrucción y/o guía, pero lo cierto es que ese uso está naturalizado y el ejercicio precedente, en general, no se hace operativo.

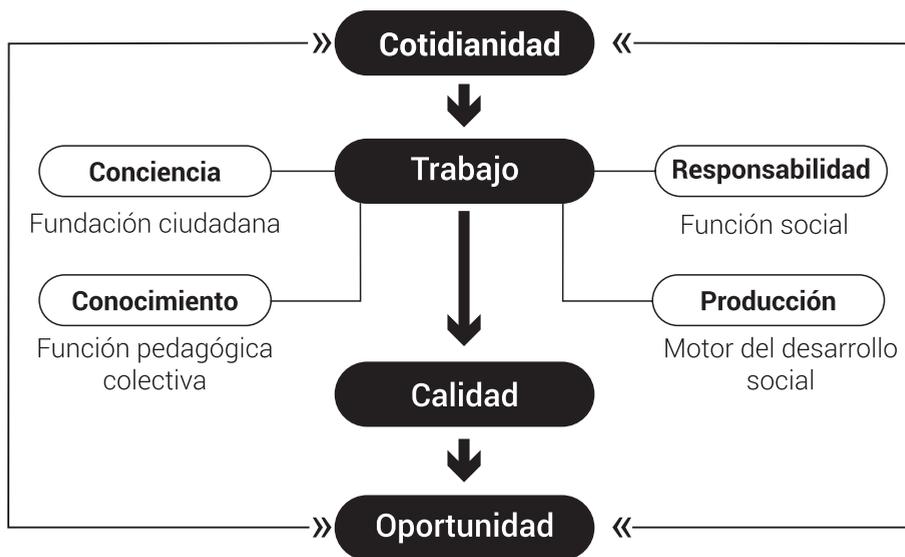
Lo metodológico consiste en que los/las instructores/as utilicen en sus prácticas pedagógicas un vocabulario reflexionado y articulado con la especificidad del oficio y puesto en clave institucional. Para ello la pregunta permanente, como método sobre el lenguaje utilizado en el despliegue de un oficio, desnaturaliza su uso y posibilita la “conversación con el alumno” que en definitiva se traduce en teorización construida desde la práctica.

Este ejercicio es el eje de la gestión comunicativa pedagógica y consiste simplemente en el razonamiento sobre el uso de la palabra en términos de herramienta didáctica. Para la actividad de los instructores de oficios esta práctica es muy eficiente en términos de calidad. La clave es transformarla en la base de la construcción y transferencia del conocimiento y la práctica del oficio o sea la experticia.

El uso de la palabra para un instructor es el eje de su trabajo como tal. La función de cada una de ellas determina un punto de vista institucional y político, como son todas las funciones que establecemos en la vida, decisiones ideológicas que sin tener nada que ver con lo partidario, están

colocadas en el plano de las concepciones y los esquemas de pensamiento que dirigen nuestras conductas y actos.

Expongo una trama de palabras e imágenes que tienen el propósito de ofrecer a los instructores e instructoras de oficios un conjunto de ideas y conceptos que les permita aplicarlos en sus clases y articularlos con la experticia que le corresponda.



En esta trama conceptual, cada palabra con su función conforma un nivel de análisis y comprensión en el proceso de aprendizaje que el instructor lleva adelante con cada uno de sus alumnos. Asimismo esos niveles se articulan y conforman concepciones más específicas relacionadas a cómo entender y ejercer los oficios.

La trama propone al instructor un nivel de análisis general y transversal en el que ningún concepto es el más importante, mostrando a los trabajadores que más bien se potencian unos con otros.

Reflexionemos sobre un ejemplo de relaciones conceptuales: entre el trabajo, con su función organizadora, la insistencia y el conocimiento, uno y otro con funciones productivas y de construcción individual respectivamente. Una persona en formación que está aprendiendo un oficio y que nunca trabajó, tiene en torno de sí una ausencia práctica y conceptual de la cultura del trabajo que lo condiciona en su nivel de comprensión refe-

rida al tiempo y los espacios que implica el ejercicio de un oficio. Desconoce la capacidad organizadora del trabajo en la vida cotidiana e ignora la importancia de la organización en términos de formas de vida. Enseñar a manejar los tiempos a partir del orden y la organización (inclusive de los espacios) es fundamental. El aprendizaje del “valor” del tiempo y del “orden” en cualquier trabajo se traducen en términos de producción en “ganancias y/o pérdidas”, que no implican necesariamente una referencia a lo económico sino también a que el tiempo y el orden son aspectos mentales que hacen a la administración de las emociones, los estímulos y conforman estructuras psíquicas básicas.

Estas cuestiones se enseñan y se aprenden, con distintas estrategias pedagógicas y desde distintas perspectivas. En la UPM las rescatamos como valores importantes para un trabajador responsable y son temáticas que se profundizan en el área de Higiene y Seguridad en el Trabajo específicamente, pero que en general cualquier instructor/a puede y debe desarrollar.

Siguiendo con las articulaciones conceptuales, esta concepción cultural del trabajo, caracterizado como ordenado y responsable es apropiada para explicar el concepto de conocimiento como actividad individual traducida en términos de “capacidad humana única”. Es imprescindible que el instructor se refiera al conocimiento como una actividad mental construida por el mismo alumno-trabajador. Que éste comprenda que nadie le provee ni le transfiere el conocimiento del oficio sino que él mismo lleva adelante la construcción de los respectivos saberes. El paradigma pedagógico que planteo es el constructivista, precisamente porque creo que cada trabajador es responsable de su propio aprendizaje, con la guía del instructor, su acompañamiento y el apoyo institucional. .

Es en este anclaje conceptual donde el instructor sienta las bases para una práctica técnica, pero con profundo contenido integral. Es decir, se potencian los aprendizajes en el compartir experiencias y en el desarrollo de conceptos. El instructor genera didácticas participativas que buscan mejorar las prácticas del oficio. Lo que implica de su parte un profundo conocimiento en el manejo y uso de la palabra y la gestión comunicativa que contribuye a la empatía y la construcción de vínculos. La práctica constante en los talleres, socializar las experiencias, compararlas y analizarlas aporta calidad al proceso de aprendizaje del oficio. Todo instructor, más allá del oficio que enseñe, debe adquirir la dinámica de la reflexión junto a su grupo, de manera constante y profunda. Cuanto más se prac-

tica tanto más se aprende un oficio. Cuanto más se reflexiona sobre esa práctica, tanto más se eleva su calidad.

En el esquema de análisis que expongo a los instructores, de cualquier oficio, propongo que busquen el resultado en la suma del conocimiento, la conciencia y la responsabilidad. Planteo una didáctica y un aprendizaje sistémico sobre el oficio, pero además sobre cómo transformarlo en una forma de trabajo consciente, digno y responsable que también proporcione bienestar en un amplio sentido.

2.2. LA CONCIENCIA ES UNA CONSTRUCCIÓN CULTURAL

La conciencia o la toma de conciencia durante el proceso de aprendizaje de un oficio es un componente esencial en la formación del trabajador. Es una construcción cultural sobre la que el instructor puede asumir la función de guía.

La conciencia es una capacidad que se tiene o no. Pero que se puede construir. Capacidad de pensar, observar y cuestionar los pensamientos sobre algo en particular. Ser testigo observador de nuestros propios pensamientos es ser consciente. La persona consciente de su oficio se transforma en un ciudadano que trabaja responsablemente. Se hace cargo de lo que hace, de lo que ofrece y de lo que sabe. En esta instancia el instructor guía la reflexión sobre el significado real que tiene la palabra trabajador y lleva adelante un proceso significativo referido a que todo trabajador es el motor del aparato productivo y que debe tener conciencia de lo que significa para la sociedad. Estoy persuadida por la práctica que todo lo dicho, si se explica con precisión y se analiza con claridad, es perfectamente internalizado y tomado conscientemente como un valor. Es imprescindible instalar el paradigma del trabajo como pilar del aparato productivo y del trabajador, como factor de desarrollo para la sociedad, la comunidad y la familia pero por sobre todo para la persona en sí misma.

En el mundo del trabajo, especialmente donde se ejercen los oficios debe haber un constante ejercicio del “darse cuenta”. ¿Darse cuenta de qué? De la implicancia del trabajo en la construcción de una cotidianeidad revalorizada, pensada y consciente. Oficio igual a ocupación consciente.

En la UPM un oficio es una práctica consciente de una actividad que implica un trabajo con conocimiento. Es un trabajo que se aprende para

generar un bienestar personal y/o una oportunidad económica. Con la conciencia de hacer un trabajo no solamente con resultados económicos sino también para sentirse útil y satisfecho.

Con el aprendizaje de un oficio buscamos que las personas lleven adelante un “darse cuenta” de sus propias posibilidades y que el slogan de “persona en formación” se ponga en acción como un motor generador de desarrollo colectivo y bienestar personal.



CAPÍTULO 3

El ADN de los Instructores de la UPM

- El trabajador como factor clave del Desarrollo Social y Económico de Misiones
- Conocimiento e información: distintos y complementarios.
- La consigna: persona en formación.
- La inversión en conocimiento y capacitación como política de Estado.
- Lineamientos pedagógicos.
- Criterios para la selección de instructores de oficio.

Con este título pretendo reflexionar sobre algunos aspectos pedagógicos, didácticos, procedimentales y también sobre contenidos filosóficos e ideológicos que considero importantes para la formación del plantel de instructores de la Universidad Popular de Misiones, pero también para todos los que vean la posibilidad de instruir en un oficio.

Entiendo que al igual que el ADN -molécula que contiene las instrucciones necesarias para que un organismo pueda desarrollarse, vivir y reproducirse- estas consideraciones, reflexiones y conceptos, también ordenen y definan el accionar en el proceso de enseñanza de los oficios, poniendo claridad al entramado conceptual que planteo.

Estas aproximaciones teóricas tienen ejes pedagógicos y metodológicos, que no están exentos de ideología y se instalan dentro de un paradigma vinculado a la comunicación relacional, entendiendo que esta manera de pensar responde a la idea que **“la comunicación es la posibilidad de todo ser humano de construir relaciones que faciliten a partir de la interacción cambios en las conductas”**. Con este esquema mental se instalan relaciones, vínculos e interacciones que apuntan a la construcción de saberes, actitudes y aptitudes para el trabajo y la vida en comunidad. Con el uso de la palabra como base de la comunicación, ésta se constituye en un derecho.

Considero que un primer aporte a la formación de cualquier plantel de instructores es profundizar conocimientos que sean útiles para la elaboración de disparadores didácticos con énfasis en la especificidad de cada oficio. Pero también para el manejo de grupos, para tratar contenidos referidos a la economía social, a la neurociencia, a la construcción de ciudadanía y además que apoyen el desarrollo teórico y práctico del paradigma del trabajo, para construir ciudadanía en un nivel analítico y crítico.

3.1. EL TRABAJADOR COMO FACTOR CLAVE DEL DESARROLLO SOCIAL Y ECONÓMICO DE MISIONES

Aquí me detengo en la posición institucional de la UPM respecto del valor del trabajador, su importancia y su imprescindibilidad señalándolo como **factor clave** en el aparato productivo y económico de Misiones. Esto significa que sin trabajador no hay trabajo y que éste, a lo largo de la historia de los pueblos es lo único que transforma la Naturaleza en favor de la Humanidad. Aunque parezca redundante, este punto de partida es elemental para entender las siguientes preguntas pero sobre todo, reflexionar sobre las posibles respuestas:

- ¿Por qué capacitamos a trabajadores?
- ¿En qué consiste la organización UPM?
- ¿Por qué decimos que no estamos dentro del sistema formal de enseñanza?

El componente de desarrollo más importante en toda organización social es el trabajo, por ende el trabajador se constituye en la pieza clave de la producción. Cuando hablamos de producción nos referimos a todas sus variantes: de productos, de servicios y, por supuesto, de conocimientos.

A los efectos de teorizar sobre estas cuestiones es importante entender que el concepto de trabajador nos sirve como una categoría de análisis de la realidad misionera, es decir un parámetro ineludible para entender el particular funcionamiento de nuestra sociedad. El instructor se comunica con los trabajadores decididos a aprender un oficio, comparte sus conocimientos previos y, además, contextualiza ese aprendizaje. Esa contextualización está imbricada en una forma de vida, con la que se entiende y se razona la realidad cotidiana del trabajo. Toda esta concepción vinculada a formas de interpretar y comprender se denomina “Paradigma”.

Considerarse trabajador es un paradigma social, o sea una forma de pensar la cotidianeidad, pero fundamentalmente una manera de pensarse como persona. Precisamente la UPM centraliza su accionar en el desarrollo del paradigma del trabajo. Una de las funciones del instructor es la de guiar y explicar esta idea y potenciar la capacitación como una herramienta fundamental y dinamizadora de las organizaciones, en la que lo más importante es el trabajador capacitado.

Asimismo, con este paradigma y usando al trabajo como categoría de análisis, el instructor suma otra herramienta teórica para explicar y desarrollar porqué es importante que el Estado tome la decisión de invertir en la formación de trabajadores, dando la oportunidad a quienes quieran, de transformarse en trabajadores formados en oficios.

3.2. CONOCIMIENTO E INFORMACIÓN: DISTINTOS Y COMPLEMENTARIOS

Una de las tareas esenciales y quizá la más ardua para el instructor sea explicar que el conocimiento es una construcción individual, propia de cada sujeto y que se produce dentro de la mente de cada trabajador. Que su matriz constitutiva es toda la información que instalada circula y conforma la red que conocemos con el nombre de sociedad. Al trabajador le llega la información que está en la realidad cotidiana y con ella construye su conocimiento, previa selección y jerarquización de esos datos. El conocimiento es una construcción mental y personal.

Es muy importante compartir este razonamiento con claridad conceptual para lograr desmitificar la idea de que el conocimiento se transmite, se brinda o alguien lo da. Con esta clara concepción constructivista el trabajador comprende que formarse en un oficio depende exclusivamente de su voluntad, de sus ganas y necesidades y obviamente de comprender la importancia de las oportunidades.

Otra cuestión sustancial es distinguir información de conocimiento, señalando que la diferencia radica en que el conocimiento es una construcción propia y genuina natural del ser humano, que sirve para vivir mejor, para seleccionar mejor las formas de vida, para trabajar con más calidad y para pensar de manera independiente. Ser más equitativos, solidarios y reconocer a los otros como iguales, respetando derechos, obli-

gaciones y considerando al trabajo como eje de la dignidad humana y la organización del tiempo.

En tanto la Información está conformada por datos que circulan y se distribuyen en la comunidad. Son muchísimos y no todos son útiles. Para que sirvan en la construcción de conocimientos y sean ventajosos deben ser clasificados y jerarquizados para un contexto o una situación determinada. Por todo esto los datos y la información necesitan de la intervención de los trabajadores, que con sus criterios de selección y jerarquización los transformen en conocimientos para el desarrollo y la producción. Esta diferenciación es relevante para enfatizar que cada persona que decide capacitarse está decidiendo construir un mayor conocimiento para sí y para los demás. Es imprescindible que un instructor señale reiteradamente que el conocimiento aunque es una construcción individual, trasciende si se comparte.

Es una tarea pedagógica y una decisión política democratizar el conocimiento de las herramientas de muchos oficios útiles para la cultura del trabajo, pero también, es ineludible insistir en la producción de conocimientos de calidad que instalen valores y actitudes ciudadanas permanentes.

3.3. LA CONSIGNA: PERSONA EN FORMACIÓN

Los instructores tenemos el objetivo de compartir con los participantes en los cursos la multiplicidad de recursos (herramientas materiales y simbólicas) de cada uno de los oficios que se dictan. Pero solamente el aprendizaje del uso de las herramientas no alcanza. Es decir, solamente lo técnico no es suficiente. Para cumplir con la consigna de la remera de la UPM “Persona en Formación” es necesario impartir y compartir mucho más que eficiencia en el oficio. Es saber relacionarse con sus clientes o demandantes de sus servicios, vincularse desde el respeto, la responsabilidad y la solidaridad y es desarrollar la vocación al servicio y al trabajo.

Los instructores debemos explicar que la UPM es una institución formadora de actitudes y reforzadora de la vocación, por eso su concepción es además, compartir valores y principios filosóficos e ideológicos. Las “personas que se forman” son capaces de todo esto.

3.4. LINEAMIENTOS PEDAGÓGICOS

Ya quedó establecido en párrafos anteriores que la formación para los instructores de la Universidad Popular de Misiones (UPM) implica una puesta en común de criterios y matrices conceptuales que sustentan la idea de inversión en conocimiento por parte del Estado provincial, particularmente destinada a los trabajadores misioneros. También aclaré que la institución UPM considera al conocimiento una construcción individual permanente, inherente a la persona, que posibilita el progreso particular y el desarrollo colectivo.

La misión de la UPM es proporcionar a los trabajadores y a toda persona que quiera formarse en un oficio, el conocimiento de una serie de herramientas prácticas que les permita llevar a cabo una tarea específica. La propuesta es que a esta tarea los instructores sumen el desarrollo conceptual de una serie de teorías complementarias para la construcción de un conocimiento colectivo, solidario y con valores ciudadanos e identitarios de nuestra región.

En la Sociedad del Conocimiento que transitamos, el Gobierno de Misiones atiende la demanda de los trabajadores en el área de la producción de servicios. Demanda que considero requiere de dos componentes principales:

- ➊ La formación de las capacidades, actitudes y conductas acordes con lo que requiera el aparato productivo de la sociedad misionera.
- ➋ El aporte de ciencia y tecnología para el desarrollo.

Para contribuir con esta demanda los instructores en oficios precisan conocer, interpretar y analizar críticamente:

- El manejo de grupos.
- El aprendizaje del oficio en equipo.
- La inclusión de todos, todas y todes.
- El concepto y la identificación de la oportunidad.
- El valor de la inversión social.
- La capacitación como herramienta dinamizadora del trabajo.
- Los avances tecnológicos para los oficios.
- El trabajo como paradigma social.

Estos temas más los procesos que se desarrollan en nuestra sociedad, con sus particularidades regionales, abren fuertes demandas también

desde la política. Es una decisión política, entonces, ofrecer una formación para el trabajo, pero también para la participación y el conocimiento para poder optar. Una formación para asumir actitudes solidarias y tolerantes, que sirva para adquirir conciencia de la necesidad de elevar la autoestima y que promueva una más elevada calidad de vida de nuestras comunidades.

En concreto, proponemos que los instructores de los diferentes oficios formen parte del subsistema productivo de la sociedad. Organicen su formación y conocimientos en torno de la necesidad de desarrollar competencias para la resolución de problemas, capacidad de protagonismo ante los grupos y condiciones creativas para trabajar en equipo. Finalmente, que sean guías permanentes para la construcción de la idea central del trabajo colectivo y cooperativo como motor de una economía social, más justa y equitativa.

3.5. CRITERIOS PARA LA SELECCIÓN DE INSTRUCTORES DE OFICIOS

El instructor de la Universidad Popular de Misiones tiene el perfil de un formador de capacidades y habilidades para el “hacer” en un oficio específico. La vinculación con el alumno es teórico-práctica, haciendo mucho hincapié en la comprensión y el desarrollo de la práctica concreta; pero también interviene en aspectos motivacionales, que hacen al impulso de un trabajador responsable, solidario e inclusivo.

Los criterios de selección están vinculados a:

- a** El conocimiento de las herramientas para el desarrollo de las capacidades técnicas de las personas.
- b** La capacidad para la construcción y transmisión de conocimientos sobre el oficio.
- c** La práctica en la aplicación de un método interactivo de capacitación y de gestión de la comunicación pedagógica.
- d** La habilidad para la enseñanza del uso de los recursos y herramientas del oficio.
- e** La formación que le permita la aplicación de una evaluación en proceso de los logros en el desempeño de los alumnos, durante los cursos.

Si bien se les requiere acreditación de sus conocimientos y un tiempo no menor a tres años de práctica en el oficio específico y el certificado que se otorga a los alumnos está avalado por la Universidad Nacional de Misiones, es importante destacar que, estos criterios de selección se aplican para la selección de instructores de una institución que funciona fuera del sistema educativo formal.



CAPÍTULO 4

Experiencia Pedagógica en Pandemia

En virtud de las decisiones y generalizaciones que en materia pedagógica se llevaron adelante en la provincia de Misiones desde el inicio de la pandemia en el mes de marzo de 2020, la Universidad Popular de Misiones (UPM) concretó una oferta de tipo online para la formación en algunos de sus oficios.

Los participantes a los cursos recibieron una instrucción parcial, ya que se completará lo que falte en términos de las prácticas y las evaluaciones, de manera presencial una vez que se normalice la situación sanitaria. Para el aprendizaje práctico se entregaron, con comodatos de por medio, los kits correspondientes a cada oficio, experiencia que es relatada en el capítulo referido a la logística. Los alumnos contaron en sus domicilios con los elementos necesarios para llevar adelante el proceso de instrucción que garantizó la calidad en los conocimientos construidos.

La propuesta se concretó con la producción de clases virtuales, elaboración de material audiovisual específico para cada oficio denominado técnicamente tutoriales y material teórico de apoyo.

4.1. CLASES VIRTUALES – LISTADO DE OFICIOS

1	Árbitro de básquet nivel inicial
2	Árbitro de fútbol amateur
3	Belleza de pies y manos
4	Bordado Mexicano
5	Confección NII
6	Crochet NI
7	Crochet NII

8	Electricidad Domiciliaria
9	Mesa de control de básquet
10	Moldería Básica
11	Operaciones en Excel
12	Operador de PC
13	Panadería
14	Panadería navideña

El proceso de adaptación de las planificaciones presenciales a la virtualidad y los nuevos rasgos de la producción de material didáctico de apoyo en formatos online sumó trabajo y tiempo a la tarea habitual de los instructores. Tuvieron que elaborar textos en PDF, guías de estudio, Power Point, cuadros, ilustraciones, esquemas y dibujos. También desarrollar y formar parte del proceso de producción de material didáctico específico para cada oficio, denominado tutoriales junto a un camarógrafo-editor durante muchas horas de grabación.

La caracterización de la experiencia de taller en la virtualidad estuvo sostenida por la gestión de la comunicación permanente entre el equipo conformado por los instructores, los coordinadores y el técnico informático y de estos con el grupo de alumnos de cada curso. Particularmente se destacaron las estrategias comunicativas entre coordinadores y alumnos, proponiendo la participación basada en la construcción de las relaciones –eje en el que se sostiene la dinámica del aprendizaje en la institución-. La UPM es una institución que se caracteriza por la construcción de los vínculos anclados en las políticas de inclusión, cooperación y solidaridad, lo que se pudo seguir haciendo a pesar de la virtualidad obligada.

Las clases se llevaron adelante en directo, es decir los instructores asistieron a la sede de la UPM y junto a un coordinador, conformando una pareja pedagógica que y con el acompañamiento del ingeniero en sistemas dictaron las clases semanales en los horarios establecidos. La experiencia de pareja pedagógica se ajustó durante la pandemia en términos didácticos ya que la función del coordinador de oficios en los encuentros presenciales era meramente administrativa. De acuerdo a las características de los oficios se estipularon el número de clases en tanto todas fueron de una hora de duración y el desarrollo de sus aprendizajes se dieron de acuerdo con las posibilidades para cada oficio: por ejemplo en el de panadería, previo a la clase los alumnos realizaban las recetas

observando y siguiendo los pasos señalados en los respectivos tutoriales colgados en el classroom. Sus prácticas eran filmadas y fotografiadas por ellos mismos para ser evaluadas una vez que las enviaban al WhatsApp institucional y las colocaban en el classroom correspondiente al oficio. Evaluada cada práctica, en el encuentro virtual los instructores tenían la posibilidad de dar una devolución mostrando en algunos casos los productos, analizando y compartiendo apreciaciones sobre aciertos y errores. En las clases los alumnos tenían la posibilidad de compartir las experiencias de todo el grupo, lo que potenció sustancialmente el aprendizaje, en todos los oficios.

La misma dinámica se realizó con los catorce oficios dictados online, en la que los instructores pusieron el eje en la explicación teórica, la que adquirió relevancia al no ser posible la simultaneidad del aprendizaje con la correspondiente práctica. Fue también de utilidad previo a las clases, compartir con los alumnos material teórico y esquemas, vía correo electrónico y Facebook, pero lo trascendente fue el funcionamiento simultáneo en las clases del grupo de WhatsApp, oportunidad en la que el coordinador cumplió una función didáctica muy importante estableciendo junto al instructor un accionar didáctico de mucha eficacia en el proceso. Mientras el instructor hablaba el coordinador interpretaba las dudas y preguntas específicas de los alumnos, siendo éstas respondidas y explicadas por el instructor en el momento. Este nexo favoreció la dinámica de los encuentros y el nivel de comprensión de los contenidos, pero sobre todo generó una construcción de vínculos que afianzó el funcionamiento del grupo en la virtualidad, cuestión muy compleja a resolver que se transformó en problemáticas que están siendo estudiadas a partir de las experiencias de aprendizajes en pandemia.

La utilización de la tecnología de manera didáctica requirió de mucha prueba, de ajustes y prácticas. Se invirtieron muchas horas de trabajo, sobre todo del coordinador con los grupos de WhatsApp. Asimismo en la articulación de los distintos soportes, utilizados simultáneamente y de manera eficiente.

Un tema aparte es la conectividad en la provincia. Sin embargo la voluntad, la insistencia y el aprendizaje en el uso de las tecnologías hicieron de esta experiencia una práctica didáctica que será para la Universidad Popular de Misiones la base de nuevas formas en el esquema de enseñanza de los oficios en la provincia.

4.2. LA EVALUACIÓN ONLINE: SE ABREN LOS MICRÓFONOS Y SE ENCIENDEN LAS CÁMARAS

Ya plantee en otro título la cuestión de la adaptación a lo virtual de cualquier parte del proceso de enseñanza de un oficio. En el caso UPM en pandemia la evaluación del instructor respecto del encuentro virtual fue prácticamente clase por clase. Se tuvieron muy en cuenta los objetivos establecidos para cada clase o para cada aplicación del tutorial. En esta instancia fue muy importante la función pedagógica del coordinador quien daba las recomendaciones para la visualización de los tutoriales y su utilización didáctica. Fue el que estableció el orden y los tiempos para la observación, el desarrollo de la práctica con las consultas que derivaban de ella y la respectiva entrega de los trabajos prácticos.

Pero volviendo al accionar pedagógico del instructor en las clases online, quedó establecido por escrito en cada planificación, la significancia específica de la evaluación en proceso: “Evaluar significa corroborar el nivel con el que el alumno cumplió con el objetivo establecido en cada instancia. Hay que verificar si el alumno interpreta, reconoce, entiende, valora y aplica cada conocimiento construido en la actividad concreta del oficio. Para ello el instructor debe indagar y profundizar sobre los temas desarrollados en el momento de la clase en vivo. En esta instancia se solicita al alumno que plantee dudas, errores, aciertos y particularmente, el instructor se centrará en el ‘acierto-error’. No hay forma de remplazar el encuentro presencial, por lo tanto la clase en vivo es el ‘momento pedagógico’ por excelencia. Su objetivo debe ser que el alumno aplique su razonamiento sobre la práctica del oficio y explique qué está aprendiendo. Los otros escuchan, suman información, se comparte el relato y el instructor ‘guía’ ese encuentro, en el que no está el cuerpo pero está ‘la palabra’. Se abren los micrófonos y se prenden las cámaras. Es esencial que los instructores motiven la aparición de las imágenes, que los alumnos se vean, aparezcan las caras y que se supere el temor al desorden de las voces. El instructor tiene que poder manejar esta nueva forma de encuentro. Este nuevo entorno de aprendizaje. La mediación de la imagen construye este nuevo tipo de encuentro para aprender. Esta nueva forma de “clases” donde la pareja pedagógica debe ser clara en los conceptos teóricos, pero sobre todo hacer hincapié en el razonamiento sobre la práctica.

El diálogo es la herramienta clave de la “clase” en vivo online, pero de manera ordenada, administrando el tiempo y hablando uno por vez. El

instructor debe hacer que el alumno cuente lo que hizo, tiene que generar las preguntas, instarlos a tener claridad y precisión cuando cuestionan, dudan o plantean. Instructor y coordinador deben tener coherencia y precisión en la oralidad, haciendo que la palabra sea la herramienta y el vehículo para “contar lo que aprendieron, hicieron o entendieron”. Un oficio se comprende si se lo puede explicar.

Aspectos particulares de esta experiencia son también la adaptación del instructor a la cámara y el manejo de los tiempos, como los recursos motivadores para que los alumnos permanezcan en clase o no apaguen los micrófonos y las cámaras.

No quiero dejar de señalar que todo lo relatado de la experiencia online no reemplazará sino complementará el funcionamiento presencial de la UPM. Los cursos online desarrollados en pandemia finalizarán con su evaluación en los encuentros presenciales, con cuyo cumplimiento se entregará la certificación correspondiente avalada por la Universidad Nacional de Misiones.

4.3. TUTORIALES Y OTROS MATERIALES DIDÁCTICOS

El material audiovisual producido en la UPM con formato de tutoriales fue para todos los oficios la base didáctica de los cursos. Se produjeron en total 64 tutoriales para 9 oficios.

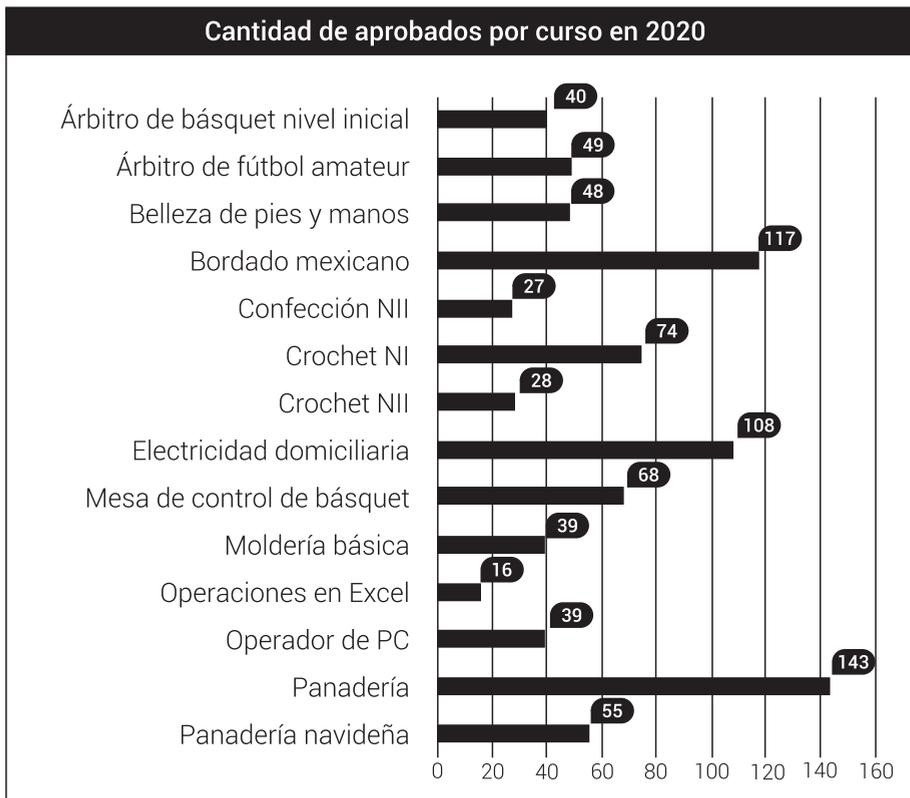
En algunos de los cursos los tutoriales fueron el disparador didáctico motivador. Los alumnos los miraban y llegaban a las clases no solamente entusiasmados sino con consultas y dudas. En otros oficios, fue a la inversa, luego del dictado de la clase se indicaba, inclusive con la aplicación de alguna guía, que visualizaran los respectivos tutoriales en el classroom. La aplicación de este tipo de disparador en las clases online depende de las características del oficio y de la decisión del instructor y su estrategia pedagógica.

En uno y otro caso estas producciones audiovisuales se transformaron en herramientas muy valiosas para el proceso de aprendizaje de los oficios y fueron el sostén didáctico que posibilitó hacer frente a la particular experiencia sin el dictado presencial. Hay que sumar el invaluable trabajo en equipo de instructores, coordinadores y técnicos de la institución.

En la producción de cada uno de los tutoriales fueron los mismos instructores los protagonistas, explicando paso a paso el desarrollo de

las técnicas y las aplicaciones prácticas. Se reprodujo un despliegue del proceso del conocimiento del oficio, desde la identificación de las herramientas específicas, circunstancias de sus usos, técnicas particulares y presentación de condiciones de trabajo.

La producción de este tipo de material didáctico, con todas sus facetas específicas agilizó el aprendizaje del equipo de la UPM en pandemia. Experimentaron en el acierto y el error de manera muy veloz conocimientos de preproducción, producción y pos producción; sobre planos, tomas y secuencias; la utilización de colores para las bases y los fondos de los decorados. Adquirieron habilidades para la escucha y la observación y capacidades para la identificación de errores en los relatos y las precisiones técnicas. Se volvieron muy precisos en el manejo de los ritmos y los tiempos y en las instrucciones para la aplicación de guías y el cumplimiento de las consignas de trabajo. Aprendieron cuestiones de iluminación y especificidades sobre locaciones. Fue una construcción y crecimiento en equipo, muy específico, con nuevos códigos, utilización de símbolos y un lenguaje particular, el de las imágenes.



4.4. PRODUCCIÓN DIDÁCTICA Y EGRESADOS

Para el dictado de los cursos se dispusieron además de los tutoriales, Power point, guías, esquemas de trabajos y material teórico en PDF. Además del Classroom donde están instalados los tutoriales y los prácticos de los alumnos fotografiados y filmados, se utilizaron para la socialización del resto del material didáctico el correo electrónico y los grupos de Whats App.

« Belleza de pies y manos »

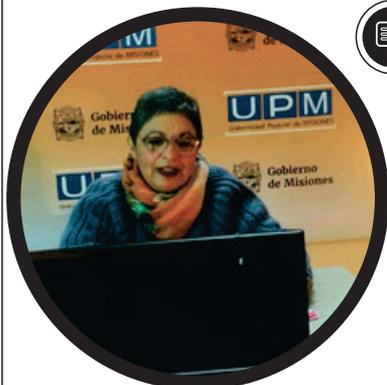


Lorena Torrez

- Veces realizado **1**
- Cantidad tutoriales **8**
- Alumnos aprobados **48**

- » Introducción y protocolo Covid19
- » Herramientas y materiales
- » Esterilización de herramientas
- » Manicura básica
- » Técnica de francesita
- » Técnica con diseño
- » Cuidados de pie: uñas e higiene
- » Pedicura completa

« Bordado mexicano »



Mónica Marzullo



Veces realizado

3



Cantidad tutoriales

4



Alumnos aprobados

117

- » Dibujos, patrones y transferencias
- » Puntos de relleno y realces. Variantes
- » Puntos lineales
(cadena, bullion, cordón y bastilla)
- » Puntos de relleno (nudo y hojas)

« Confección Nivel II »



Sandra Dos Santos



Veces realizado

1



Cantidad tutoriales

9



Alumnos aprobados

27

- » Muestra variedad de telas
- » Tizada y corte de pollera con tablas
- » Armado tablas de pollera
- » Tizado y corte pollera medio plato
- » Tizado y corte del pantalón
- » Confección del bolsillo del pantalón
- » Tizada y corte camisa con mangas
- » Cuello de camisa
- » Tizada y corte de vestido yanqui

« Crochet Nivel 1 »



Erika Apestegui



Veces realizado

2



Cantidad tutoriales

5



Alumnos aprobados

74

- » Punto elástico
- » Punto cangrejo
- » Aumentos
- » Disminuciones
- » Punto pop

« Crochet Nivel 2 »



Erika Apestegui



Veces realizado

1



Cantidad tutoriales

7



Alumnos aprobados

28

- » Tejido circular
- » Unión de los tejidos
- » Amigurumi básico
- » Armado de los amigurumis
- » Flor africana
- » Tejido triangular
- » Tejido triangular

« Electricidad Domiciliaria »



José Valerio Soto Muhl



- » Conductores eléctricos
- » Corriente continua y alterna
- » Accesorios para una instalación eléctrica
- » Instrumentos de medición
- » Circuitos y croquis
- » Artefactos lumínicos
- » Tableros eléctricos
- » Pilar monofásico y puesta a tierra
- » Diferentes dispositivos de potencia

« Panadería »



Adriana Rambo



- » Pan francés
- » Pan lactal
- » Pan de Viena
- » Prepizza
- » Focaccia
- » Figazza de manteca
- » Hojaldre salado
- » Hojaldre rápido
- » Masa quebrada
- » Pastafrola
- » Rosca de pascuas
- » Alfajores de maicena
- » Magdalena de banana

« Panadería navideña »



Andrés Saidman



- » Pan dulce
- » Galletitas navideñas
- » Tociá
- » Budín

Los siguientes cursos no requirieron de tutoriales. Se utilizaron materiales didácticos en otros soportes: presentaciones power point, guías de lectura, esquemas y material teórico en PDF.

« Árbitro de fútbol amateur »



Ricardo Rubén Portillo



« Árbitro de básquet nivel inicial »



Juan Camaño



Veces realizado

1



Alumnos aprobados

40

« Mesa de control de básquet »



Camila Venialgo



Veces realizado

1



Alumnos aprobados

68

« Operaciones en Excel »



Mónica Vernazza



Veces realizado

1



Alumnos aprobados

16

« Operador de PC »



Mónica Vernazza



Veces realizado

1



Alumnos aprobados

39



CAPÍTULO 5

Consideraciones en Primera Persona

5.1. EL DESAFÍO DE CLASES VIRTUALES PARA LA ENSEÑANZA DE OFICIOS

➤ **Lisandro M. Blanco**

Ingeniero en informática

Responsable del área TIC de la UPM

La situación que atraviesa el mundo con la pandemia del covid-19 hizo que las organizaciones de tipo educativas y de capacitación en general se replantearan diferentes formas de dar clases de manera remota.

En la actualidad existen varias herramientas que permiten realizar videoconferencias en conjunto con otras funciones como chat y compartir pantalla. La UPM adoptó la modalidad de dictado de clases mediante videoconferencia articulando con otras herramientas de distintas tecnologías, para garantizar el alcance de los recursos disponibles a todos los alumnos que en pandemia han decidido estudiar algún curso de oficio.

DESAFÍO

Encontrar una metodología de trabajo con la utilización de tecnologías necesarias para transmitir por internet el dictado de las clases de los distintos cursos de oficios, poniendo a disposición los materiales físicos y documentos digitales, fue un verdadero desafío institucional y personal. Tras consultas y pruebas, ajustes y ensayos, nos constituimos en un equipo de personas que bajo mi responsabilidad técnica planteamos las siguientes soluciones:

1 TRANSMISIÓN DE LAS CLASES MEDIANTE VIDEOCONFERENCIA.

Las clases fueron transmitidas desde las instalaciones de la UPM, donde los alumnos se conectaban de manera remota a la videoconferencia creada. El profesor contaba con una pantalla por donde observaba quienes estaban conectados y la aparición de alguna consulta en el chat. Los alumnos por otra parte tenían la posibilidad de activar sus cámaras y la responsabilidad del uso de sus micrófonos.

La herramienta escogida para la transmisión fue Cisco Webex.

CISCO WEBEX



Webex Meetings

Es una compañía que desarrolla y vende aplicaciones para realizar conferencias web y videoconferencias. Se fundó en 2007 y fue adquirida por Cisco Systems.

Esta plataforma ofrece servicios de colaboración en la nube, entonces podemos decir que Cisco Webex ofrece un conjunto completo de herramientas que permiten conectarse en cualquier momento, en cualquier lugar y en cualquier dispositivo. Algunas de sus características son:

- Interacción entre alumnos y profesor mediante chat instantáneo, uso compartido de archivos y pizarra desde cualquier dispositivo.
- Dirección de la sala personal segura y fácil de recordar para los asistentes.
- Se pueden conectar mediante aplicación descargada o utilizando navegador.
- Data centers globales para garantizar reuniones con vídeo de alta calidad en la ubicación en la que se encuentren los participantes.
- Reuniones de hasta más de 250 asistentes.

2 AULA VIRTUAL

Para gestionar los cursos se utilizó una herramienta brindada por Google llamada Classroom, mediante ella se puede crear documentos,

compartir información en diferentes formatos, hacer consultas y realizar entrega de trabajos.

CLASSROOM



Google Classroom

Mediante esta plataforma los profesores y los alumnos pudieron compartir todo lo referido al curso, como documentos de tipo .pdf, .ppt o .doc, además es una de las vías de comunicación donde se pone a disposición el enlace de ingreso a las videoconferencias. Otras de las utilidades que se pueden desarrollar con esta aplicación son las consultas o dudas de los alumnos, como también un comunicado importante de la institución. Existe también dentro de sus funcionalidades, la posibilidad de crear y gestionar trabajos prácticos para luego ser evaluados por los profesores.

Cabe destacar que mediante esta modalidad los alumnos tienen acceso a la aplicación mediante cualquier dispositivo.

3 ALMACENAMIENTO COMPARTIDO

Cada clase es grabada gracias a una de las funcionalidades que ofrece Cisco Webex, estos archivos son obtenidos en formato .mp4 y son guardados en un directorio de Google Driver. Dicha carpeta es compartida con todas aquellas personas que estén participando del curso.

DRIVER



Es un servicio de alojamiento de archivos en la nube. Este espacio único es dedicado para almacenar, crear, modificar, compartir y acceder a documentos, archivos y carpetas de todo tipo referido a la organización de la UPM. Dentro de este espacio se encuentra una carpeta compartida destinada a almacenar las grabaciones de las clases.

Si bien el uso de esta herramienta es gratuita, sólo ofrece 15Gb de espacio. Por ello se utiliza la versión paga de 100Gb de espacio de almacenamiento.

EQUIPAMIENTO DE TRANSMISIÓN

En la siguiente tabla se especifican los dispositivos que se utilizaron para las transmisiones de las clases por videoconferencia:

Internet	Fibertel 100mb
Notebook	Hp-Envy dv6 t-7200
Placa Wifi	TI-wn8200nd
Cámara Web	Logitech V-UCC22
Monitor	LG-led 19 pulgadas
Micrófono	VHF-755

5.2. PILARES DE LA LOGÍSTICA: COMUNICACIÓN Y GESTIÓN

Faddy Ahuad

Responsable del área de logística de la UPM.

Equipo del área: Enzo Corvalán,

Eduardo Lemes

Sebastián Fayfer

En la Universidad Popular de Misiones establecimos un espacio de trabajo que denominamos “área de logística” que tiene la función de organizar y coordinar el funcionamiento operativo de toda la institución. A los efectos prácticos nombramos como logística a todo el proceso (pasos) que necesitamos para llevar adelante el cumplimiento de los cursos de oficios que se dictan en la UPM. Este es el relato de la experiencia que aún estamos desarrollando con la modalidad online, por motivo de la pandemia.

El equipo de trabajo del área está conformado por cuatro personas, que trabajamos en un espacio físico ubicado en el mismo edificio de la UPM. Tenemos comunicación permanente con los coordinadores, quienes

son los responsables de administrar y gestionar el funcionamiento de los cursos, en tanto estos a su vez trabajan estrechamente y con funciones pedagógicas con los instructores.

Cada instructor tiene armado el listado de materiales e insumos que considera necesario para el dictado de los cursos. Este listado fue modificado en función de esta realidad en pandemia para que pueda ser distribuido de manera práctica y ágil. Consiste en los materiales e insumos que requiere cada oficio para ser practicado por los alumnos en sus domicilios (ante la imposibilidad de la presencialidad). Están entregados en lo que denominamos “Kits del oficio” mediante la firma de un documento denominado Comodato, donde se detalla lo que el alumno debe retornar a la institución una vez finalizado el dictado del oficio. La UPM entregó y retiró los kits, de manera que las personas no circularon ni tuvieron que trasladarse a estos efectos, con lo que se cumplió el objetivo principal de evitar que los alumnos se movieran de sus casas durante la pandemia.

Es importante relatar el circuito que llevamos adelante en la logística porque creemos que sirve de modelo basado en una experiencia que quizá pueda complementar la formación presencial. ¿Cómo es la distribución? Nos ponemos en contacto con cada persona inscripta, ya que cuando se inscriben nos dejan su número de teléfono, dirección y todos los datos para ubicarlos, entre una semana y 10 días antes hacemos la entrega del “Kits” para que esa persona pueda iniciar el curso.

Las compras las manejamos directamente con los proveedores. La parte contable se encarga de emitir todo lo que sea cheques y transferencias. Y el equipo nuestro gestionó conseguir insumos, herramientas y mercaderías en pandemia, lo que resultó y resulta aún muy complicado ya que nos cuesta entre 15 y 30 días contar con lo necesario. Los cursos se dictan en toda la provincia y cada curso tiene 60 alumnos promedio, depende del oficio.

Respecto de la forma de trabajo en general logramos acostumbrarnos a trabajar en equipo, lo que implica una absoluta predisposición para la comunicación y la gestión. La comunicación con los coordinadores y el sector administrativo y contable más la gestión para realizar las compras y la distribución. Una cuestión a destacar es el orden en términos administrativos con el que cumplimos a rajatablas, trabajamos con planillas y dos de los integrantes del equipo hacen la función de mediadores entre los proveedores y la institución, aspecto crucial sobre todo para el área

contable, que exige comparación de precios y calidad en los insumos y herramientas que se adquieren.

Con relación a la distribución tanto en Posadas como en el interior de la provincia, nos organizamos basados en el mapa. Planificamos las salidas por zonas o barrios para capital y cercanías como Garupá y Candelaria y para salir al interior nos dividimos por rutas, la 12 y la 14.

Finalmente podemos decir que el área funciona con las características de “grupo”, cada uno cumple con roles y funciones, está planteado con claridad el objetivo a cumplir y el ambiente de trabajo es óptimo. Nos desempeñamos en un espacio ordenado con muebles que posibilitan guardar y acomodar la cantidad de “cosas” de las que disponemos para organizar el funcionamiento de una Universidad de oficios.

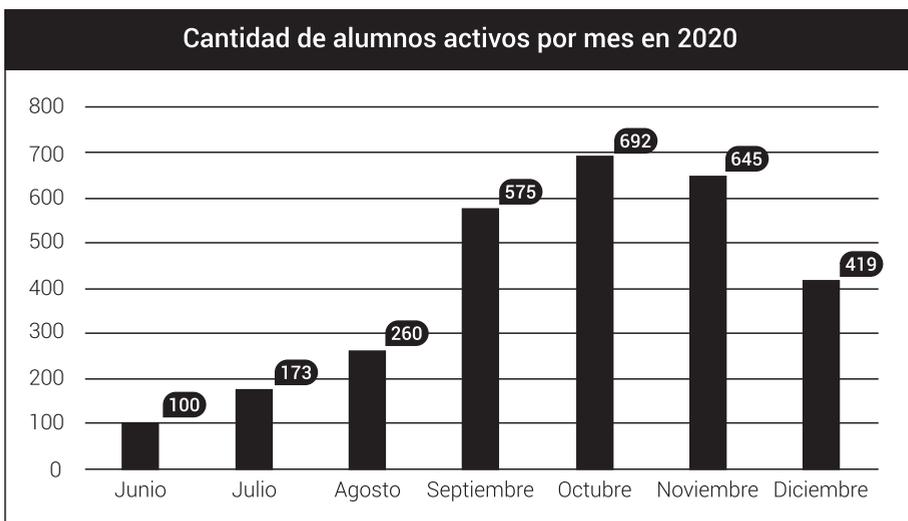
5.3. LA IMPORTANCIA DEL DIAGNÓSTICO EN LAS DECISIONES POLÍTICAS Y PEDAGÓGICAS

Laura Traid

Profesora de matemáticas, Física
y Cosmografía
Rectora de la UPM

Lo repentino e inesperado de la aparición de la pandemia en marzo de 2020 nos hizo pensar en principio que podíamos esperar y que todo iría a pasar pronto. Pero pasaban los días y al ver que esto no daba pistas de solucionarse nos reunimos con el equipo de la Universidad Popular y comenzamos a ver alternativas. Primero dijimos “*lo virtual no es para nosotros*”, pero no porque estemos enemistados con la tecnología ni mucho menos, sino porque la Universidad Popular es una institución que brinda capacitación en oficios, pero también posibilita el uso de todas las herramientas y materiales para realizarlos. En una primera instancia pensamos que podíamos hacer hermosos tutoriales, de carpintería por ejemplo, pero suponiendo o previendo que en las casas tendrían la caladora, la lista de materiales, etcétera. Con la certeza de que esto era muy difícil sino imposible dijimos “*la virtualidad no va con nosotros, esperemos*”. Pero al ver que el panorama no iría a cambiar nos impusimos repensar nuestra realidad. Tenemos planificados el dictado de 36 cursos diferentes, vimos en algunos la viabilidad de hacerlos online y con otros, como el de carpintería se

tornaba muy complicado por el tema de las herramientas y por el peligro que supone entregarle una caladora a una persona que no la sabe utilizar. En la UPM ponemos suma atención en el tema de seguridad e higiene, trabajamos muy profesionalmente para reducir los riesgos de trabajo. Con este criterio elegimos algunos cursos, que son los que se dictaron de manera online, quedando pendiente para la presencialidad los contenidos sobre Higiene y Seguridad y los exámenes finales. Recién cumplidas estas dos instancias serán entregadas las certificaciones con el correspondiente aval de la Universidad Nacional de Misiones (UNaM). Durante el año 2020 dictamos, totalmente en la modalidad online, los siguientes oficios: Arbitraje de fútbol, Arbitraje de básquet y Mesa técnica de básquet, que no necesitan ningún insumo y los de auxiliar en Electricidad, Panadería, Panadería navideña, Bordado mejicano, Crochet nivel I y II, Confeccionista nivel II, Blanquería, Moldería básica, Belleza de pies y manos y los cursos de Operador de PC y de Operaciones en Excel.



SOBRE LOS CURSOS ONLINE: LA AUSENCIA DEL RITUAL

Quiero explicar cómo funciona un curso en particular para ser gráfica y que esta descripción sirva como modelo pedagógico. Por ejemplo para el curso de Panadería analizamos que en cuarentena -que todos estábamos

en casa- si queríamos cocinar una pizza se podía mirar en Youtube, pero para eso te explicaban la preparación de la masa en 40 minutos. Consideramos que seguramente había personas que no querían ver un video durante 40 minutos para hacer una receta, entonces nos planteamos la realidad diaria, la cotidianeidad de una familia en su casa, con las clases virtuales de los hijos, con la imposibilidad de contar con dos o tres dispositivos móviles como para mirar dos horas un tutorial. Ante esta descripción concreta, nos propusimos hacer algo corto, un video que la persona viera cuando pueda.

Con todo este diagnóstico de base y en Panadería concretamente hicimos 13 tutoriales, muy prácticos y pensados didácticamente para que funcionen como guías. Operativamente los tutoriales se subían al Classroom del curso. A partir de ese momento los alumnos podían mirarlos cuantas veces quisieran y tenían 24 horas para desarrollar la receta en sus casas. Ese proceso de elaboración de la receta era fotografiado y/o filmado y reenviado al Classroom para la observación y evaluación de los instructores. Los lunes se dictaban las clases online con el objetivo que los maestros panaderos tuvieran una interacción de unos 60 minutos con el grupo y todos pudieran observar y comentar las imágenes de los productos terminados, comentar la experiencia y consultar para ajustar la práctica. En la virtualidad se pierde la mística de la elaboración de los panificados, que caracterizaba a los cursos presenciales de panadería de la UPM, donde además se fortalecía el compañerismo y el trabajo en equipo, se reforzaban los rituales y sobre todo se celebraba la comida.

LA APUESTA AL COMPROMISO Y LA RESPONSABILIDAD

Bajo esta modalidad virtual, el acceso a los cursos se duplicó. Fue la sorpresa en algunas municipalidades. Porque previo a la inscripción definitiva de los interesados hay un trabajo de logística muy importante. Trabajamos con la premisa muy definida de capacitar sin que a la persona le cueste dinero. Para esto hicimos un trabajo de logística complejo pero efectivo: nos contactamos con los intendentes y éstos nos designaron una persona que se encargaba de hacer una pre inscripción, de modo que obtenían los datos de los interesados con anterioridad a la inscripción definitiva. Con precisión y confirmada esta lista se armó un grupo de Whats App donde se les explicó la modalidad de los cursos y la entrega

de las herramientas e insumos. En esta pandemia estuvimos en 25 municipios de la provincia repartiendo los kits con todo lo necesario para cada curso. Por ejemplo, para Panadería le llevamos hasta la sal y el aceite, los huevos, el membrillo y todos los insumos necesarios para reproducir los 13 tutoriales. En el curso de Electricidad les llevamos la caja de herramientas, el busca polo, el tester, las pinzas, todo entregado con la firma de un comodato. Nos preguntamos cómo iba a funcionar y la verdad es que no faltó una sola herramienta. La forma en que respondieron los alumnos nos quitó todas las dudas que teníamos y reforzó nuestras ganas de seguir propiciando esta forma de capacitación. Estamos muy contentos, los alumnos entienden que esto es para todos y que si se pierde o se rompe cualquier herramienta perjudica a otro que quiera capacitarse. Hay un trabajo altamente organizado y comprometido de la UPM con nuestros alumnos-trabajadores y de éstos para con nosotros.

NO A LA FRUSTRACIÓN

Esta pandemia como hecho inédito y traumático nos obligó a desarrollar aprendizajes, ensayos y correcciones sobre la marcha. Adaptamos nuestras planificaciones y readecuamos nuestro accionar cotidiano. Fue un aprendizaje día a día, oficio por oficio, porque nadie, creo, estaba preparado para esto, fuimos aprendiendo y continuamos reflexionando clase a clase. Esta publicación también nos motiva, porque la sistematización metodológica de las prácticas y sus síntesis conceptuales contribuyen a la re significación de nuestras prácticas pedagógicas.

Tengo una experiencia personal, mi madre hizo el curso de bordado mejicano y tuvo la dificultad de la mayoría de aquellas que por primera vez hicieron su experiencia virtual, repetían *“no me puedo conectar qué hago”*. Pusimos nuestros mayores esfuerzos en transferir todas las soluciones posibles a las dificultades tecnológicas, en muchos casos lo logramos conjuntamente con el aprendizaje y la voluntad de parte de los alumnos y alumnas. Esto nos sirvió también al equipo para perfeccionarnos y aprender. Pero lo cierto es que los inconvenientes de conectividad en la provincia son muchos y no depende exclusivamente de las posibilidades de la UPM. Sin embargo fuimos mejorando respecto de todo lo que dependiera de nuestras posibilidades haciendo que la tecnología y su utilización sea más amigable con nuestros alumnos, que fuera lo me-

nos traumático posible y que pudiéramos ir disminuyendo los niveles de frustración.

CERTIFICAR CON RESPONSABILIDAD

Pudimos continuar con las mismas expectativas que la UPM brindaba con el desarrollo de los cursos presenciales. Establecimos el compromiso de realizar encuentros presenciales que garantizan la certificación pero que aún no sabemos cómo o cuándo lo llevaremos adelante -porque tuvimos alumnos en toda la provincia- sin embargo el compromiso está hecho y cuando se nos autorice los llevaremos adelante. Todos los cursos, excepto el de Introducción a Excel y el curso de Operador de PC, que son cursos que pueden ser evaluados virtualmente, todos los demás tienen instancias presenciales, porque además, nosotros también ponemos mucho énfasis como dije al principio, sobre Higiene y Seguridad en el Trabajo.

Para que todo esto quede claro pongo como ejemplo el caso de Electricidad domiciliaria: arman en sus casas el tablero con el circuito y ese es el trabajo que se presenta presencialmente para rendir el examen. Se verifica si anda el tablero, si hicieron bien los empalmes, etcétera, etcétera y ahí una vez que esté aprobado pasará a la obra. Nosotros llamamos una salida a obra a una instalación eléctrica domiciliaria real. Vamos a funcionar para la evaluación de la virtualidad de la misma manera que para la presencialidad: los alumnos irán a alguna casa, escuelas, CAPS, hospitales o a cualquier lugar donde necesiten una instalación eléctrica domiciliaria. Harán la instalación eléctrica, una vez que está hecha y el instructor verifique que esa persona realmente aprendió, tendrá su certificado.

La UPM entrega las certificaciones avaladas por la Universidad Nacional de Misiones y por tanto somos muy meticulosos en la validación de los saberes y las prácticas en los oficios. Por supuesto que somos extremadamente conscientes de los riesgos en unas y otras prácticas y que no es lo mismo Bordado mexicano o Crochet que Instalaciones eléctricas o Herrería. Nada de todos estos criterios variaron en la experiencia virtual provocada por la pandemia, por el contrario se reforzaron los cuidados insistiendo que en las prácticas domiciliarias tomaran todos los recaudos, cuyo trabajo de seguimiento estuvo a cargo de los coordinadores de los cursos.

RESULTADOS, SENTIDO DE PERTENENCIA Y CONSTRUCCIÓN DE AUTOESTIMA

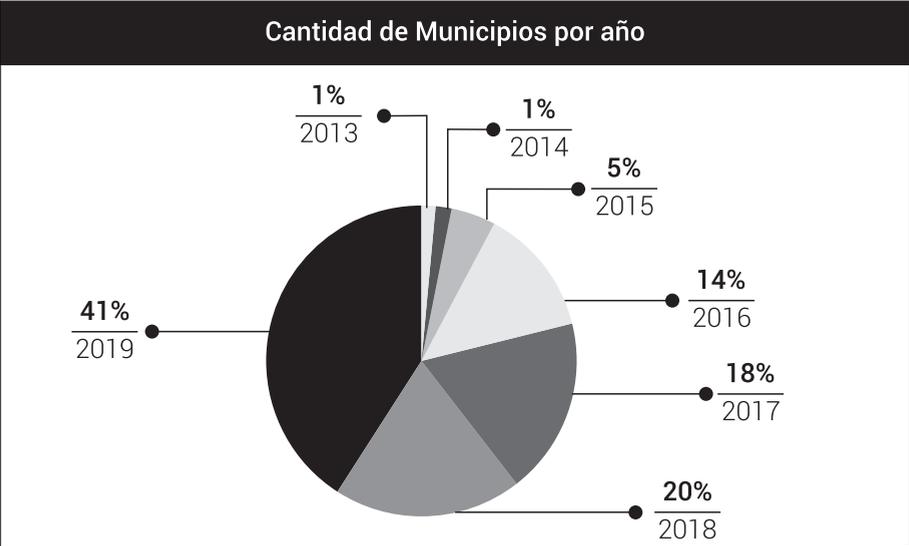
Los resultados sobre la experiencia virtual nos sorprendieron de igual manera que nos venía sorprendiendo el interés general en la formación en oficios en toda la provincia. Antes de la pandemia estuvimos presentes en 35 municipios de los 77 con que actualmente cuenta Misiones. Todos los años quedábamos cortos en 6-7 municipios a los que no llegábamos por cuestiones de tiempo. Pero la experiencia del 2018 fue significativa, capacitamos a mil alumnos-trabajadores en toda la provincia en encuentros totalmente presenciales. Esa experiencia nos permitió triplicar la cifra de capacitados en el 2019, llegando a 3.500 alumnos egresados. El aprendizaje y la práctica hizo posible triplicar la cantidad de alumnos con el mismo equipo de trabajo.

Igualmente quedaron alumnos interesados sin capacitar, nos quedaron municipios en stand by para este año y seguramente quedarán para el año que viene. Tengo que destacar que muchos de esos municipios aceptan la capacitación online como alternativa. En Iguazú, muchos alumnos hicieron el curso de Electricidad al igual que Puerto Rico. En Apóstoles la virtualidad tuvo un impacto que no pensamos jamás. Es así que seguramente algunos cursos quedarán en la virtualidad.

Hace un año, año y medio realicé un trabajo de estadística para dar respuesta al gobernador que me preguntó sobre *“qué impacto real tiene la capacitación en oficios en las salidas laborales. Cuánta gente que pasó por la Universidad Popular está trabajando en el oficio en que se capacitó”*. Fue complicado pero hicimos ese trabajo y nos dio números interesantes: el 2% de la gente que realizó alguno de los cursos dijo no gustarle para nada (no era lo que esperaban). El 34% trabaja de lo que se capacitó y el 64% dijo que le gustó y si bien no trabaja en el oficio, el conocimiento del mismo y su aplicación le generó un ahorro económico importante en su hogar. El ejemplo más claro fue la respuesta de las egresadas del curso de Confeccionista que dijeron *“yo aprendí a coserle la ropa a mis hijos”*.



Asimismo, pude comprobar que para un importante número de alumnos la asistencia a los cursos, su pertenencia al grupo y el sentido de pertenencia que genera la Universidad Popular, le sirve de contención emocional y de construcción de su autoestima. Para mí esa función de la institución que dirijo es muy, pero muy importante, sobre todo en las mujeres que ven en la UPM una gran oportunidad para demostrarse a sí mismas y a sus familias que son capaces de salir adelante.





CAPÍTULO 6

Higiene y Seguridad: Requisito Indispensable en el Trabajo

Esta es una propuesta conceptual y práctica con contenidos de la Higiene y Seguridad en sus aspectos más amplios, en los ámbitos de trabajo en general y en los oficios que se dictan en la UPM, en particular.

Propongo compartir con los trabajadores conocimientos con los que, no solamente reconozcan las cuestiones técnicas de la Higiene y Seguridad en cada uno de sus oficios, sino también construyan valores y métodos de trabajos responsables y éticos. Busco que las herramientas de la prevención y la capacitación sirvan para generar trabajo seguro y prácticas ciudadanas.

La idea es que todos los instructores participen de una capacitación específica, planificada y obligatoria en todos los oficios. Con esta articulación teórica-práctica la intención es poner en común algunas cuestiones específicas para que el trabajador tome conciencia de su oficio, cuya tarea técnica requiere achicar los riesgos evitando los accidentes en el ámbito natural de su trabajo.

La Higiene desde lo público plantea la intervención de la autoridad prescribiendo reglas preventivas. Desde la práctica de un oficio propone la formación de una conciencia clara y precisa que promueva una mayor calidad de vida de nuestros trabajadores.

Es responsabilidad institucional que el plantel de instructores de la UPM sea tan consciente como los trabajadores de la importancia de la prevención en los distintos oficios y en los lugares de trabajo. Que consideren a la prevención una inversión en calidad de vida. Que impartan y practiquen normas y principios para minimizar riesgos y promuevan hábitos y sistemas de trabajo saludables y seguros.

Tanto para instructores como para trabajadores los objetivos de este espacio de formación son los mismos:

- Que los instructores y los trabajadores reconozcan la Higiene y Seguridad en el Trabajo como una herramienta útil para invertir en la calidad de su propia vida.
- Que se vincule la información y los conocimientos construidos en las capacitaciones con la práctica concreta de su oficio.
- Que se internalice a la Higiene y Seguridad como filosofía de vida y de trabajo.

6.1. CONTENIDOS DE LAS CAPACITACIONES

Todos los contenidos sobre Higiene y Seguridad (H y S) que se dictan en la UPM serán impartidos en función de las características de cada oficio, sus condiciones en el ambiente de trabajo y sus riesgos específicos.

Sin embargo hay un eje conceptual y filosófico que será expuesto en la presentación de la temática en todos los oficios y que los instructores deberán asumir como conocimiento integrador:

- a** La Higiene y la Seguridad en el Trabajo como valores generadores de derechos y obligaciones.
- b** Origen del concepto de Higiene.
- c** Apepciones del concepto de Seguridad.
- d** La capacitación en Higiene y Seguridad como herramienta dinamizadora de conciencia.
- e** La Comunicación como proceso relacional constructor de valores.
- f** La Higiene y Seguridad como Inversión en Calidad de Vida.
- g** El Paradigma del Trabajo constructor de ciudadanía.

El dictado de estos contenidos es responsabilidad del área de Higiene y Seguridad en cada oficio y los contenidos específicos serán desarrollados en coordinación con cada instructor a lo largo del desarrollo de cada taller.

SECUENCIA DIDÁCTICA: TALLER TEÓRICO-PRÁCTICO

El área de Higiene y Seguridad en la UPM es transversal a todos los oficios. Sus contenidos se desarrollan en el mismo taller de oficios con una aplicación teórica y práctica, con contenidos vinculados directamente a la experticia. De esta manera el alumno internaliza la estructura sistemática de las herramientas de Higiene y Seguridad

ARTICULACIÓN PROCEDIMENTAL

Los contenidos procedimentales articulan los conocimientos previos de los trabajadores con la explicación y reflexión de la nueva información sobre H y S en el campo de trabajo de cada oficio en particular. Constituyen su eje las técnicas intelectuales de la observación análisis – reflexión– la abstracción y la aplicación.

A esta experiencia se le sumará distintos tipos de disparadores didácticos, con lo que se construirán nuevos conocimientos con el propósito de re significar hábitos, conductas y prácticas, que luego serán aplicadas.

Se ajusta la teoría a la reflexión en el campo de trabajo y se provoca la exposición del trabajador en el grupo. Con ello se estimula la expresión oral, se construye hábitos democráticos de participación y conductas colectivas de aprendizaje. Se propende a que los participantes tomen conciencia de sus propias posibilidades y eleven su autoestima.

Los contenidos de Higiene y Seguridad apuntan a una práctica de observación con herramientas de la comunicación como la descripción, enumeración, identificación, registro, etc. y con una aproximación a la conformación de una lógica de pensamiento vinculada con ideas matrices y estructurales de los paradigmas de

- a** La Prevención como Inversión en Calidad de Vida.
- b** La Capacitación como dinamizadora de la conciencia.
- c** El Trabajo como Cultura de Vida.

METODOLOGÍAS Y ACTIVIDADES

a DE LOS TRABAJADORES

Se aplica la metodología de taller con disparadores audiovisuales ilustrativos de cada oficio. (Existe abundante material en Internet). Los trabajadores exponen y explican detalladamente lo que comprendieron e interpretaron respecto de los temas. La cultura audiovisual comprobablemente desarrollada por los trabajadores facilita la articulación de sus observaciones sobre los temas, a lo que le suman el conocimiento previo. Así promovidas sus intervenciones, el trabajador desarrolla una lectura crítica en otro lenguaje, no menos pedagógico y profundo que el presentado en cualquier otro soporte.

El trabajador se reconoce como tal en un examen integrador de todos los contenidos específicos de Higiene y Seguridad en el Trabajo.

b DE LOS INSTRUCTORES

El docente elabora guías de lectura para facilitar la comprensión de los disparadores didácticos audiovisuales y la bibliografía pertinente. Hace el seguimiento de las discusiones por grupo, de esta manera trabaja sobre el acierto-error (a medida que los grupos discuten los conceptos) y a partir de los saberes previos facilita a los grupos la vinculación y la articulación de los conocimientos con las prácticas.

Con los audiovisuales el docente estimula y optimiza los tiempos de comprensión y elaboración conceptual. Una función fundamental es facilitar al trabajador la toma de conciencia de sus posibilidades de comprensión de los nuevos saberes es decir de su propia capacitación para la construcción de su autoestima.

c PRÁCTICAS

Los contenidos actitudinales están basados en las prácticas de comunicación de los instructores y los trabajadores, los integrantes de los grupos y entre grupos.

Se trabaja sobre la predisposición a la producción de conocimiento en equipo generando instancias de reflexión colectivas. La conversación y la participación oral con la guía del instructor son prácticas pedagógicas que facilitan niveles de abstracción útiles en el aprendizaje de los oficios.



CAPÍTULO 7

Oficios, relatos y prácticas

7.1. PANADERÍA



INSTRUCTORES

Andrés Saidman

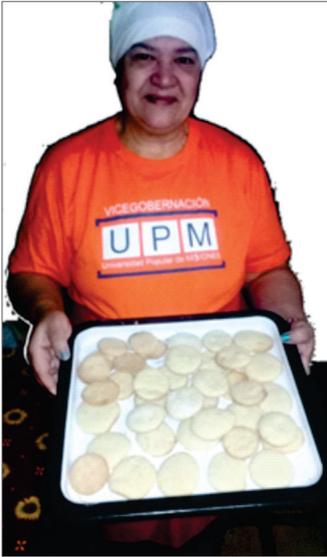
Profesional Gastronómico

Adriana Rambo

Técnica Superior en Artes Culinarias

Como instructores del oficio de panadería que se dicta en la UPM, consideramos que esta experiencia singular de los cursos virtuales resultó muy didáctica e interesante, con la que quedamos sorprendidos por el interés que los alumnos mostraron en sus prácticas. Creímos que la práctica en las casas, sin el acompañamiento del docente y la falta del grupo en la experiencia iría a producir muchas dificultades en el aprendizaje de las técnicas, sin embargo todo resultó provechoso y útil. Sin duda el oficio de hacer pan está vinculado a los rituales y fue por ello que el ámbito de lo familiar pudo reemplazar –aunque en parte- las clases presenciales. En honor a la actividad que tiene mucho contenido cultural, más allá de lo laboral, les dedicamos un texto de la escritora Leila Guerriero, que nos pareció pertinente y bonito para esta publicación:

"ESCRIBIR" (AMASAR EL PAN)



Hay que amasar el pan. Hay que amasar el pan con brío, con indiferencia, con ira, con ambición, pensando en otra cosa. Hay que amasar el pan en días fríos y en días de verano, con sol, con humedad, con lluvia helada. Hay que amasar el pan sin ganas de amasar el pan. Hay que amasar el pan con las manos, con la punta de los dedos, con los antebrazos, con los hombros, con fuerza y con debilidad y con resfrío. Hay que amasar el pan con rencor, con tristeza, con recuerdos, con el corazón hecho pedazos, con los muertos. Hay que amasar el pan pensando en lo que se va a hacer después. Hay que amasar el pan como si no fuera a hacerse nada, nunca más, después. Hay que amasar el pan con harina, con

agua, con sal, con levadura, con manteca, con sésamo, con amapola. Hay que amasar el pan con valor, con receta, con improvisación, con dudas.

Con la certeza de que va a fallar. Con la certeza de que saldrá bien. Hay que amasar el pan con pánico a no poder hacerlo nunca más, a que se quemé, a que salga



crudo, a que no le guste a nadie. Hay que amasar el pan todas las semanas, de todos los meses, de todos los años, sin pensar que habrá que amasar el pan todas las semanas de todos los meses de todos los años:



hay que amasar el pan como si fuera la primera vez. Habrá que amasar el pan cuando ella se muera, hubo que amasar el pan cuando ella se murió, hay que amasar el pan antes de partir de viaje, y al regreso, y durante el viaje hay que pensar en amasar el pan:

en amasar el pan cuando se vuelva a casa. Hay que amasar el pan con cansancio, por cansancio, contra el cansancio. Hay que amasar el pan sin humildad, con empeño, con odio, con desprecio, con ferocidad, con saña. Como si todo estuviera al fin por acabarse. Como si todo estuviera al fin por empezar. Hay que amasar el pan para vivir, porque se vive, para seguir viviendo. Escribir. Amasar el pan. No hay diferencia.

7.2. BORDADO MEXICANO



INSTRUCTORA

Mónica Marzullo

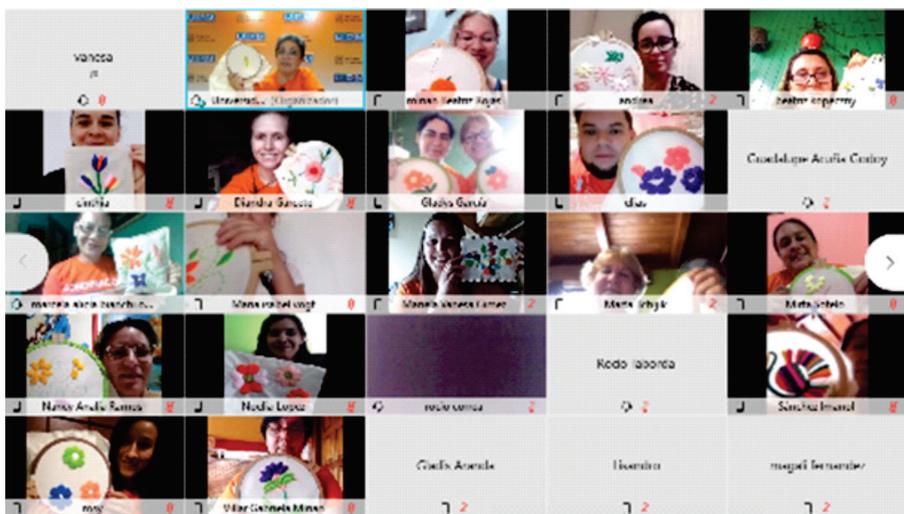
Profesora para la Enseñanza Primaria

El bordado mexicano es un arte muy antiguo nacido en Tenango de Doria en México, posee la virtud de ser una práctica muy creativa. Es un oficio-arte con vivos colores que en cada puntada, instala ideas y expresiones creativas que nos elevan y permiten el disfrute. Cuando practicamos este tipo de oficio nos sentimos libres junto a otros, aún online, aprendemos a compartir. Bordar sirve para descubrirnos a nosotros mismos identificando nuestras habilidades manuales. **Hace que emerja el disfrute de hacer cosas útiles y bellas.** Comparto un texto de presentación del taller de bordado y poesía organizado por la escritora cordobesa Paula Oyarzábal, porque considero que este oficio es como hacer poesía. En el texto está reflejada la idea que sustenta el curso de la UPM en el que comparto mis conocimientos con todas ustedes:

POESÍA BORDADA



El trabajo que proponemos lleva horas de concentración, los materiales son diversos, cada quien incorpora y trabaja de la manera que lo desee: incorporando telas, usando diversos tipos de madejas, hilos, botones, agujas, fotografías o escritura sobre el lienzo. Tratamos las madejas, los colores como tinta, trazamos un camino a seguir (en este caso el dibujo) del mismo modo que lo hacemos al escribir un poema. Traducimos la obra original, el resultado siempre es diverso, versionado. Prácticamente no hay consignas sino asistencia, tratamiento, acompañamiento ante las dudas que a cada uno pudiera surgirle. Intentamos convertir al bordado en un lenguaje propio de cada ser, el objetivo posterior es lograr reunir todos los trabajos y exponerlos del modo en que comúnmente llamaríamos muestra, en este caso de 'Poesía bordada'.



7.3. FORMACIÓN DE ÁRBITRO DE FÚTBOL AMATEUR



INSTRUCTOR

Ricardo Rubén Portillo

Árbitro Nacional de Fútbol

El arbitraje de fútbol amateur que se dicta en la UPM es un oficio en el que desarrollamos, además del conocimiento de todas las reglas y su aplicación, valores, principios y reglas de convivencia y respeto. Los que asisten a este curso además, consideran al oficio un trabajo con reglas deportivas. Le agregan el aprendizaje de la solidaridad en el campo y lo rescatable e importante es que muchos de esos valores son trasladados a la vida cotidiana. Es un muy buen oficio que suma y construye aspectos positivos para la convivencia en comunidad. No quiero dejar de rescatar en todos los alumnos, sin excepción, un componente esencial de este oficio, la pasión por el más popular de los deportes, el fútbol. Les dedico el texto “El árbitro” del escritor uruguayo Eduardo Galeano, del libro “Cuentos de fútbol”.

El árbitro es arbitrario por definición. Este es el abominable tirano que ejerce su dictadura sin oposición posible y el ampuloso verdugo que ejecuta su poder absoluto con gestos de ópera. Silbato en boca, el árbitro sopla los vientos de la fatalidad del destino y otorga o anula los goles. Tarjeta en mano, alza los colores de la condenación: el amarillo, que castiga al pecador y lo obliga al arrepentimiento, y el rojo, que lo arroja al exilio. Los jueces de línea, que ayudan pero no mandan, miran de afuera. Sólo el árbitro entra al campo de juego; y con toda razón se persigna al entrar, no bien se asoma ante la multitud que ruga. Su trabajo consiste en hacerse odiar. Única unanimidad del fútbol: todos lo odian. Lo silban siempre, jamás lo aplauden.



Nadie corre más que él. Él es el único que está obligado a correr todo el tiempo. Todo el tiempo galopa, deslomándose como un caballo, este intruso que jadea sin descanso entre los veintidós jugadores: y en recompensa de tanto sacrificio, la multitud aúlla exigiendo su cabeza. Desde el principio

hasta el fin de cada partido, sudando a mares, el árbitro está obligado a perseguir la blanca pelota que va y viene entre los pies ajenos. Es evidente que le encantaría jugar con ella, pero jamás esa gracia le ha sido otorgada. Cuando la pelota, por accidente, le golpea el cuerpo, todo el público recuerda a su madre. Y sin embargo, con tal de estar ahí, en el sagrado espacio verde donde la pelota rueda y vuela, él aguanta insultos, abucheos, pedradas y maldiciones.

A veces, raras veces, alguna decisión del árbitro coincide con la voluntad del hincha, pero ni así consigue probar su inocencia. Los derrotados pierden por él y los victoriosos ganan a pesar de él. Coartada de todos los errores, explicación de todas las desgracias, hinchas tendrían que inventario si él no existiera. Cuanto más lo odian, más lo necesitan.

Durante más de un siglo, el árbitro vistió de luto. ¿Por quién? Por él. Ahora disimula con colores.



7.4. CONFECCIONISTA A MEDIDA Y MOLDERÍA BÁSICA



INSTRUCTORA

Sandra Dos Santos

Diseñadora de Indumentaria y Textil

La confección a medida y la moldería son dos oficios que presentan una oportunidad única de concretar en corto plazo el propósito, el objetivo y también el sueño de muchas personas de crear prendas de vestir y formar parte del maravilloso mundo de la costura. Con técnicas sencillas, claras y prácticas, sumadas al análisis del cuerpo para una moldería profesional estos oficios producen una salida laboral profesional y creativa.



En esta actividad se cruzan habilidades, gustos estéticos y decisiones artísticas. Se cuenta con la magia de los textiles, las paletas de colores que nos acercan a las tendencias y una dinámica interacción que estimula la creatividad. Como instructora en estas cuestiones desde hace muchos años rescato también cualidades del aprendizaje en grupo que posibilitan un gran disfrute y la construcción de una autoestima muy valiosa. Son actividades que plasman entrega y amor, que en el lenguaje cotidiano y familiar utilizan palabras particulares como modista o coser (con s) y me consta, a partir de muchos testimonios de mis alumnas, que aunque no hayan transformado los conocimientos de confección y moldería en un trabajo rentable, tienen la satisfacción de coserle la ropa a los hijos y a su familia.

7.5. CROCHET NIVEL 1 Y 2



INSTRUCTORA

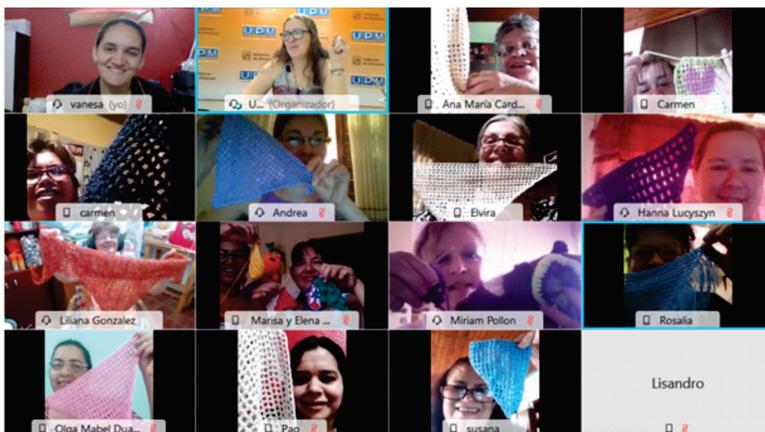
Erika Apestegui

Psicopedagoga y Técnica en Industria del Vestir

El escritor e investigador dinamarqués, Lis Paludan propone tres teorías sobre el origen del tejido de crochet:

- 1** Se originó en Arabia extendiéndose hacia el este al Tíbet y hacia el oeste a España, de donde se siguieron las rutas comerciales árabes a otros países mediterráneos.
- 2** La evidencia más temprana del crochet vino de América del Sur, donde una tribu primitiva fue vista utilizando adornos de crochet en ritos de la pubertad.
- 3** En China ejemplos tempranos eran conocidos de muñecas tridimensionales trabajadas en crochet.

En la Argentina llamamos a este hermoso oficio de tejer con una aguja, crochet, al igual que los franceses, los belgas y la gente de habla hispana, excepto España donde se conoce el oficio con el nombre de ganchillo. Mientras que se conoce como haken en Holanda, haekling en Dinamarca, hekling en Noruega, virkning en Suecia y uncinetto en Italia.



El crochet es un oficio manual que requiere de técnicas y conocimientos específicos, pero también de mucha habilidad. Lo considero un trabajo de concentración y dedicación. En la UPM los talleres de crochet son muy demandados, están organizados en dos niveles y es una actividad que se transforma en una buena salida laboral. Lo dictamos en toda la

provincia y comprobamos que quienes se proponen vender sus productos lo hacen organizando la oferta en ferias, talleres y ahora a través de las redes sociales. En nuestros cursos reforzamos la práctica con el valor agregado de la prolijidad y la presentación, con ambas re significamos el aspecto artístico del oficio.

7.6. AUXILIAR EN ELECTRICIDAD DOMICILIARIA

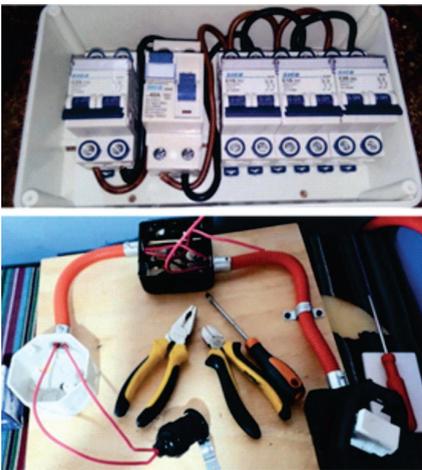


INSTRUCTOR

José Valerio Soto Muhl

Licenciado en Higiene y Seguridad
en el Trabajo

La Electricidad es una forma de energía y un fenómeno íntimamente ligado con la vida. En el curso de Electricidad domiciliaria en el que me desempeño como instructor sumamos a todos los conocimientos técnicos, prácticos y teóricos una serie de consideraciones vinculadas al ejercicio profesional y al servicio que implica este trabajo. Además de las cuestiones específicas que todo técnico tiene que saber para hacer una instalación le sumamos el aprendizaje sobre la Higiene y Seguridad en el Trabajo, reglas y formas de ejercer la práctica que son sumamente valiosas para enseñar a achicar los riesgos de accidentes. En este sentido también abordamos el conocimiento de las leyes existentes y hacemos hincapié en un ejercicio responsable de la ciudadanía, inculcando responsabilidad en la prestación.



El mercado de trabajo es interesante y muchos asisten con el propósito de conseguir trabajo y lo logran. Pero también es importante destacar que otros tantos buscan en el curso aprender los principios básicos de las instalaciones eléctricas para cubrir las necesidades de sus propios hogares. En este sentido nuestros alumnos se forman para cubrir este tipo de expectativas. Asisten a nuestros cursos, amigos, padres e hijos y mujeres conformando una comunidad expectante

que aprende además a reconocer el valor de trabajar en equipo, formarse con otros y reconocer lo útil que se puede ser adquiriendo saberes con capacitación. En este contexto de aprendizaje rescato la característica inclusiva que tenemos en la UP dando posibilidades de participar a personas que solamente tengan ganas. Como instructor me asumo como guía e intento inculcar el concepto de capacitación como herramienta dinamizadora de la sociedad pero mucho más de la persona que identifica la oportunidad de formarse.



7.7. OPERACIONES EN EXCEL



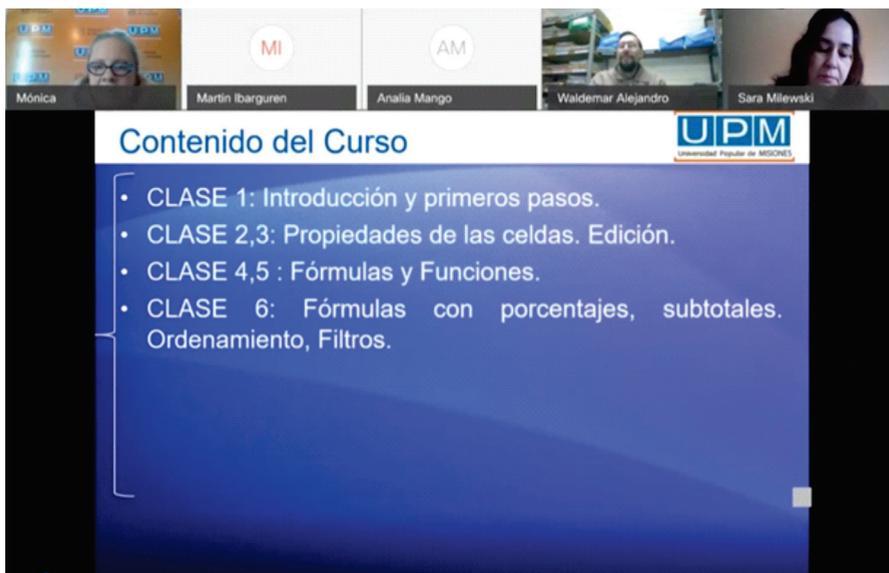
INSTRUCTORA

Mónica Vernazza

Licenciada en Administración
de Empresas y Analista en Sistemas

La necesidad de incorporar herramientas ofimáticas en los distintos ámbitos como ser laboral, académico y cotidiano, se ha incrementado en los últimos años. La Planilla de Cálculo Excel permite adaptar, centralizar y automatizar aquellas tareas que requieran cálculos así como análisis de la información, con distintos niveles de complejidad.

Imagen de un video realizado como material de estudio complementario, compartido en el Aula del Classroom, donde se explica la resolución de un ejercicio donde se utilizan Filtros Avanzados y Formato Condicional.



7.8. OPERADOR DE PC



INSTRUCTORA

Mónica **Vernazza**

Licenciada en Administración
de Empresas y Analista en Sistemas

El uso masivo de las computadoras y especialmente en tiempo del aislamiento social, preventivo y obligatorio, ha generado la necesidad de adquirir habilidades nuevas para un mejor aprovechamiento de la computadora tanto a nivel laboral, académico, como personal. Es por ello que se ha desarrollado el Curso para aprender el funcionamiento general de una PC, de Internet, trabajo en la nube (Drive), sistema operativo Windows 10 y algunas de sus aplicaciones, herramientas del paquete Office como ser MS Word, MS Excel y MS Power Point.

En la imagen se puede apreciar la explicación teórica sobre una de las herramientas a trabajar con MS Word.



7.9. BELLEZA DE PIES Y MANOS



INSTRUCTORA

Lorena Torres

Esteticista. Técnica Superior
en Higiene y Seguridad en el Trabajo

Entre los rituales de belleza e higiene más trascendentes están los de la manicura y pedicura. Ambos procedimientos requieren de manos profesionales y de una técnica especial.

Es un servicio de estética muy solicitado, con salida laboral rápida, que puede realizarse de forma particular, a domicilio, o en estéticas, peluquerías, salones de belleza y spas.

Trata de permitirse un toque de salud y distinción, para que las apariencias no engañen y sean también el reflejo de un encanto interior.



Comúnmente, la **belleza** está asociada a la hermosura y se define como la característica de una cosa o persona. En realidad es una percepción sensorial o sea una apreciación subjetiva. Este curso relaciona la belleza de pies y manos a la salud y a las cuestiones de higiene y seguridad en el trabajo, que garantizan la calidad del ejercicio en el oficio.

La concepción de belleza varía entre las culturas y responden a cánones y modas. Con el objetivo de entrar en el mercado laboral este curso responde a tendencias y estilos actuales, sin dejar de hacer hincapié en la calidad del trabajo.

Como instructora de la UPM quiero poner el eje en la responsabilidad con que se deben ejercer estos oficios que si bien están vinculados a conceptos subjetivos también deben estar marcados por un uso consciente de herramientas adecuadas y productos autorizados. Finalmente, es importante destacar que el concepto de “Belleza” utilizado para nombrar el oficio está enmarcado por una concepción funcional, apartándose de otras de tipo ideal o espiritual. Para la UPM formar en belleza es formar en salud.



7.10. ÁRBITRO DE BÁSQUET NIVEL INICIAL



INSTRUCTOR

Juan Camaño

Árbitro Nacional de Básquetbol
Escuela Argentina de Árbitros
de Básquetbol Misiones

Este curso del que formo parte como instructor en la UPM brinda las herramientas que necesita el árbitro de básquet durante un partido, como encargado de controlar el desarrollo del mismo, interpretar y poner en práctica las distintas reglas.

Independientemente de brindar una salida laboral, este oficio deportivo permite aprender a integrarse a grupos de trabajo, trabajar en equipo, conocer personas y lugares, potenciar las fortalezas y superar las debilidades. Pero fundamentalmente desarrollamos conceptos que implican compromiso, responsabilidad, disciplina, capacitación continua y deseos de superación. En la modalidad virtual, tal como dictamos las clases, por las razones conocidas por la Pandemia, pudimos compartir imágenes y material teórico que al ser analizadas en profundidad hicieron que los alumnos comprendan los valores y principios que rigen las conductas en una cancha de Básquet.

Comparto con todos mis alumnos una información de color que siempre será útil para conocer la importancia de nuestro deporte en la provincia de Misiones y el país: la lista de los argentinos que formaron parte de la NBA a lo largo de la historia: Juan Ignacio –Pepe– Sánchez; Rubén Wolkowyski; Manu Ginóbili; Carlos Delfino; Andrés Nocioni; Fabricio Oberto; Walter Herrmann; Luis Scola; Pablo Prigione; Nicolás Laprovittola; Nicolás Brussino y Patricio Garino.



7.11. AUXILIAR DE MESA DE CONTROL



INSTRUCTORA

Camila Venialgo

Auxiliar de Mesa de Control a nivel nacional -Escuela Argentina de Árbitros de Básquetbol Misiones

La idea de este curso es generar una fuente de trabajo más, relacionada al deporte del básquetbol. Junto con los árbitros y los comisarios, los oficiales de mesa de control son una parte importante de la familia del Equipo Arbitral. El rol de los oficiales de mesa es crucial en todo el mundo para asegurar un correcto desarrollo de los partidos de baloncesto.

El básquet moderno se encuentra en constante evolución, tanto en el juego como en todo lo que lo rodea. El propósito con este curso es que los participantes de la mesa de control mejoren continuamente sus habilida-

des y conocimientos. Este es un trabajo que además va acompañado de cualidades personales como ser la concentración, la calma, el autocontrol, el trabajo en equipo, el reconocimiento, la motivación, la asertividad, la empatía y el respeto.

El auxiliar de mesa de control como fuente laboral puede ejercer en los partidos de básquet amateur como profesional, siempre y cuando se encuentre en constante capacitación y evolución.

LR

AP

Lautaro Rodriguez

Agostina Pause

Universidad Popular

1,1yMPU40FQIMDEJNTYz

Procedimiento:

El entrenador solicita un tiempo muerto

El anotador hace sonar la señal y realiza la señal de tiempo muerto, cuando se presenta una oportunidad

El árbitro hace sonar el silbato y realiza la señal. Comienza el tiempo muerto y el cronometrador pone en marcha su cronómetro

Los jugadores permanecen en la zona del banquillo del equipo

0:50

0:60

El cronometrador hace sonar la señal cuando han transcurrido 50 segundos y 1 minuto del tiempo muerto

**[ACTIVIDADES
PRÁCTICAS PARA
INSTRUCTORES]**





ACTIVIDAD 1

EL USO DE LAS PALABRAS: VALOR AGREGADO AL OFICIO



OBJETIVOS

- Que los instructores transfieran la experiencia de lectura.
- Que los instructores identifiquen “la palabra” como herramienta de comunicación
- Que los instructores consideren el uso de las palabras un valor agregado al oficio



CONSIGNA

- Lectura analítica y crítica de los capítulos 1y 2.
- Identificar palabras claves de cada subtítulo.
- Identificar palabras claves del oficio.
- Identificar palabras técnicas del oficio.

EJERCICIO PRÁCTICO EN EL CURSO/ESTRATEGIA ORAL Y ESCRITA

- En medio de una explicación específica del oficio el instructor hará referencia a algunas de las palabras identificadas y promoverá en los alumnos su vinculación.
- El instructor generará un debate.

- El instructor solicitará que le entreguen escrito en una hoja la/s palabra/s que les quedó/quedaron en la mente.

Niveles de lectura

- Exploratoria
- Reflexiva
- Analítica
- Crítica

Quien puede sintetizar en palabras escritas una reflexión es porque comprendió su contenido.

En los medios de comunicación las palabras se replican y de esa manera se instalan

¿cuáles son las palabras que tendrían que replicar los instructores para que se instalen en sus cursos?

TAREA PARA EL INSTRUCTOR

- Observar los niveles de participación de los alumnos
- Caracterizar el funcionamiento del grupo (¿se potencian entre sí?)



ACTIVIDAD 2

OPERACIONES INTELLECTUALES DE ARGUMENTACIÓN E IDENTIFICACIÓN DE PARADIGMAS EN LA ENSEÑANZA DE LOS OFICIOS. EL USO DEL MAPA CONCEPTUAL



OBJETIVOS

- Que los instructores internalicen los conceptos de comunicación y paradigma
- Que los instructores transfieran estos conceptos al análisis del mercado de trabajo de sus oficios
- Que los instructores usen el mapa conceptual como herramienta didáctica



CONSIGNA

- Leer los capítulos 2 y 3
- Organizar grupos de trabajo
- Armar por grupo un listado de palabras y conceptos claves de ambos capítulos
- Jerarquizar los contenidos y ubicarlos en un mapa conceptual
- Cada grupo presentará y defenderá su mapa, utilizando las operaciones intelectuales:
- Explicación – argumentación – identificación - defensa del paradigma.



ACTIVIDAD 3

LA OBSERVACIÓN GUIADA



OBJETIVOS

- Que los instructores reconozcan a la observación como un proceso intelectual
- Que los instructores apliquen métodos teóricos y prácticos de observación
- Que la observación se convierta en una herramienta para el aprendizaje de los oficios



CONSIGNA

- Elaborar una guía de observación que conduzca el proceso minucioso de reconocimiento de características y detalles de las herramientas
- Seleccionar dos herramientas que no pertenezcan al oficio del instructor, aplicar la guía para caracterizarlas minuciosamente
- Presentar la caracterización por escrito y leerla

Ejemplo de guía para la observación

- a** Ejercicio de reflexión: establecer la diferencia entre mirar - ver - observar (elaborar un texto breve)

Ejercicio práctico:

- 1** Diferenciar los componentes de cada herramienta y señalarlos
- 2** Establecer los colores de las herramientas
- 3** Inferir los materiales



ACTIVIDAD 4

EL LENGUAJE AUDIOVISUAL COMO HERRAMIENTA DIDÁCTICA



OBJETIVOS

- Que los instructores transformen cualquier material audiovisual en material didáctico
- Que los instructores identifiquen las características del lenguaje audiovisual
- Que los instructores produzcan audiovisuales específicos de sus oficios –tutoriales–
- Que los instructores elaboren guías para la utilización de audiovisuales



CONSIGNA

- Leer bibliografía sobre “material audiovisual didáctico”
Los “disparadores didácticos” en general y los audiovisuales en particular, cumplen la función de facilitadores para comprender conceptualizaciones y abstracciones de tipo teóricas y funcionan como guías de observación de procedimientos y técnicas. Posibilitan la comprensión, la profundización y el análisis crítico de los contenidos. Contribuyen a elevar la calidad en el aprendizaje y se suman a los nuevos lenguajes pedagógicos que se alinean con las nuevas tecnologías
- Responder las preguntas del cuestionario, teniendo en cuenta que están vinculadas a material audiovisual sobre oficios.
 - a ¿Cuál es el objetivo de observar un tutorial en un curso de oficio?

- b** Cuando se mira y se escucha ¿se comprende y aprende de otra manera? ¿Qué suma y qué resta?
- c** Hay diferencia entre mirar, ver y observar. ¿Qué cambia cuando se deja de mirar y se inicia el proceso de observación?
- d** ¿Existen cuestiones del audiovisual que no se ven a simple vista? ¿Cuáles son?
- e** ¿Cuáles son las características de un audiovisual didáctico útil?
- f** ¿Qué cuestiones (de cualquier índole) afectan la comprensión del contenido del audiovisual?



ACTIVIDAD 5

LA HIGIENE Y SEGURIDAD EN EL TRABAJO ES CALIDAD DE VIDA



OBJETIVOS

- Que los instructores internalicen a la Higiene y Seguridad en el trabajo como un valor filosófico



CONSIGNA

- Leer el capítulo 6 “Higiene y Seguridad, requisito indispensable en el Trabajo”
 - Elaborar un listado de palabras claves
 - Construir expresiones sobre Higiene y Seguridad que planteen una vinculación entre el contenido del capítulo y el oficio correspondiente a cada instructor
 - Escribir un ensayo cuyo destinatario sea el alumno

La Higiene desde lo público plantea la intervención de la autoridad Prescribiendo reglas. Desde la práctica de un oficio propone la formación de una conciencia clara y precisa que promueva una mayor calidad de vida de nuestros trabajadores.

